

207

WWW.LILAS.COM
ENG.ESES

د. أحمد خالد توفيق



د. أحمد حامد الفيز

WWW.LILAS.COM
ENG.ESES

الشيخ محمد صالح المنجد

"...وما من شيء قدس من الخلق على كل
كلام من كلام الله تعالى ولا من كلام
الله تعالى من كلامه، كل شيء من كلامه
يحييه بالمعنى الخبير، كل شيء من كلامه
الغافل ليكن؟ كل منكم كان يربطه بكم
منهم كان يفتقد عقله بكم منهم كان يفتقد
في قراءة بضع آيات آخرة من الكتاب المقدس
الموسوع في روح القدس بجملة القرآن قبل أن
يشتد بعبثه في حرفة الألبس بجملة
الكتابين؟"

بالعقل لرب العالمين إمامه موعظه وأكبرها إماما
في العرفه 207..

في هذه العرفه جسد السبع سموات، هي
أربعها حتى من نضك عند كنت بطلاً .. هي
عده العرفه بتأني الحاجر بين الحقيقة والوجه ..
بين الحروف المشروقة والتقليد .. هي هذه العرفه
بتأني الحاجر بين اللحن والمستقبل وبين ذلك
والآخرين .. لا تكتفي ولا تكتفي بالظلمات غير
نعت الفلاح بلغة الفلاح فليكن آيات في عبود
وحذر .. والسعد العرفه رقم 207 ..

الصوت
2008



إشراف

م. صفاء راشد دحيق

جاسم لشكتاوي

تصميم الغلاف

محمد العفوي

أخراج فني

حسن ناصر دين

بقلم

د. أحمد خالد توفيق

www.alomni-book.com



AL-OMNI BOOK
{مكتبات نايموند}

المقدمة

لك أن تصدق هذا أو لا تصدقه، لكنني لم أقرأ قصة ستيفن كنج (١٩٠٨) إلا بعدما تولفت عن كتابة حلقات الغرفة ٢٠٧ ونشرها، وقد قرأت ١٤٠٨ مؤخرًا مترجمة ترجمة معاصرة قام بها الصديق (هشام فهمي) وصدرت عن دار ليفي. بالطبع لا يوجد تشابه بين العملين إلا في كونهما يتكلمان عن غرفة فندق غريبة الأطوار، لكنني أحببت عبارة وردت على لسان ستيفن كنج في مقدمة كتابه يقول فيها: «بالإضافة إلى قصص دغث الأحياء، على كل كاتب رعب أن يقدم قصة واحدة على الأقل عن غرف الفنادق المظلمة، لأن غرف الفنادق أماكن مهيبة بطبيعتها. أحمل كم من الناس نام في الفراش قبل أن هم منهم كان مريضًا، كم منهم تآكل قلبه هلده؟ كم منهم كان يفكر في قوائمه يضعها في الخزانة من الكتاب المقدس أو موضوع في برج الكومود بجوار الفراش قبل أن يشق نفسه في خزانة الملابس بجوار الثقبزبون؟»

هذه هي الفكرة التي تولدت في غرف الفنادق عامة، لقد شهدت هذه الغرفة ألف قصة وألف حياة، وأحسب أن كل من مر بها ترك جزءًا من حالته النفسية في هذه الغرفة. لا شك أن الوسادة تحمل رائحة أكثر من قاتل وأكثر من حسناء غريبة الأطوار وأكثر من طفل مشعل شرير.

هكذا بدأت كتابة الغرفة ٢٠٧ وقد جريت فيها تيمات عديدة، فلا أكتفك سرًا أن أبحث عن تيمة غير مطروقة في كل مرة كان غذائي اليقظة، حتى سالت نفسي إن لم يكن من الأفضل أن تكون رواية ذات تيمة وفكرة واحدة لأربع وأستريح، لكن للتحدي راق لي. وعرفت أنني نجحت إلى حد ما عندما بدأ أعنف نقادي وألمسهم - أنا - يرتبط بالفندق وجمال المحاسن العجوز وعم مينا ومصطفى وهن الضعيفات اللحيويات

فتاة وحيدة

هذه الغرفة ليست على ما يرام... دعني أؤكد لك هذا برسم أنه لا قيمة له... لقد تكلمنا كثيراً عنها قديماً سبق... وقلنا إنها عملاً تلك التعبير بين عائلتنا وعالم آخر له مقاييس أخرى... كان هناك مصطلح عمل المصعد الذي قال إنها مسكونة وأنه لا بد أن هناك من مات فيها ميتة شتعبة في زمن ما... قلت له إن هذا مستحيل لأنني في الفندق منذ تم إنشائه... لقد حدثت أول حادثة بشعة بلا تفسير في تلك الغرفة عام ١٩٦٦، وهي كنيشة يدعى أن تجلب الشوم على الف غرفة، لكن ما الذي سبب هذه الحادثة... لا بد أن شيئاً كان موجوداً قبلها...

عم ميناء الصليب المصعد كان يرى في تلك الغرفة في آخر أبواب الجحيم، وأنه يكفي أن يفتح فيها لعم... ثم... الختم الذي في الرواق لتفعل في الأهل... أنا كنت أرى أن الموضوع يتعلق بالتيار الكهربائي... على كل حال لم نستطع أن نأخذ ما استطعنا عمله هو أن تجلب تلك الغرفة كانتها باب الجحيم مغللاً... هناك عدد من الآيات القرآنية في الغرفة وهناك صورة للعداء والصليب في الرواق المهاور كما علقهما عم ميناء منذ ثلاثين عاماً... يوم الجمعة تحرق البخور في الغرفة... لا توصي بهذه الغرفة للزلاء...

لمكن انصترة جي أننا تكلمنا لكثير من الزلم... وقد استمعنا الفواجة عابكل المعبر إلى مكتبه... وكان يهيد كعربية كاهلها كما نطم... فوجه لنا الكثير من اللوم ومبارات السباب التي تشي بأنه ورع العربية في أحيان يولاق... كان له وجه يدين مترهل علالق... علالق لدرجة لا تقدر على استيعابها لأول مرة... ومما يقبها عف التأثير أن جسده كان فضيلاً، لذا كنت تشعر بأنه رأس مقلوع موضوع على المكتب... تأثير هذا لم يكن محبباً على الإطلاق... لقد ظل يرمقنا في صمت مثل بالويل... ثم قال لنا في حزم وعيناه الزرقاوان تشعلان غضباً... هذه الكلام الدارح يسيء لسمعة الفندق... لو سمعت أن تحدثكم تكلم فر وجه تلميحاً للزلاء فالسوء يكون هذا أثر عهد بالعمل هنا...

وعكنا أبلغنا السنتنا... اعتبرناه نوعاً من القسم الذي كان علينا أن نبر به... عندما يكون من الحداث يقسم هو الطرد فانت نبر به حوياً...

الرشيقات ورجال الأمن الخشبيين يلعبون القلب... حتى إنتي صرت لتقص شخصيه جمال لقاء الكتابة وأسأل نفسي: «تري من هو نزيل اليوم؟»

قلت إنني قرأت ١١٠٨ للمرة الأولى بعدما كتبت هذه القصص... ولا تفسير لذلك عندي إلا توارد للخواطر... هناك مثال القرب هو إنتي فوجدت بعد نشر ثلاث حلقات من هذه القصص فيلم مصري في مرحلة ما بعد الإنتاج اسمه (الغرفة ٧٠٧)١... طبعاً لا يمكنك اتهامه بسرقة العنوان لأنني نشرت قصصي أولاً... ولا يمكن اتهام الفيلم المصري فلم يكن ذلك وقت كاف للكتابة وتصوير وإنتاج فيلم في هذه الفترة القصيرة التي عكست فيه بشر الصميمي... وأصلا الفيلم على كل حال لا تمت بصلة لقصصنا هذه... لا شك أن هناك لقراً يحيط بالغرفة ٢٠٧ فعلاً

والآن قد معي على الكاونتر... افتح الفلتر... أرفع عينيك إلى النزيل الأول الذي يجتاز مدخل الفندق الآن... ترى من هو؟... فلا حكاية... ما تخفي وراء تلك الحدا...
لكن...

لقد تغير كل شيء منذ ذلك الحين

رجل كثير من حثي الشواجة ما يملك عاد إلى إيطاليا، ومع ميلا توفاد الله، ومصطفى
تريته يلتفتة، وبما كنت، لا اعرف...

فقط بقيت أنا.. كالصخرة التي ترتطم عليها أمواج البحر.. تنقل هي يائسة منها حدث..

أصبح جمال الصوائف، ثم عفي في إصرار مرعب نحو السعيد، وحيد تصاعداً، قد طالت امرأته منذ أعوام طويلة. لا تسلي في عن السبب فلما لم يعد الذكر، لا لذكر وجهها ذاته، لا بد أنها كانت امرأة بدوية طويلة الدمل لا تكشف عن مفايرتي وب أبي، لا بد أن هذا كان السبب فلا يعتقد أن الخيانة الزوجية والرما، هذه أشياء تراه في السخيمة أو تعرضها في صفحة الحوارث.

أسمي جمال الصراف. استلذت أن أحفظ بصعتي قدر الإمكان ولعل هذه واحدة من مزايي الطلاق المبكر. فلا أعاني ارتفاع ضغط الدم ولا السكر. الكتيبة بقيت أناملي في لجهزي المميوية كي لا أفسد. أكلت عيشي لئلا أرق على الأرض. عكازي لم تقبل شربها. أكرت سميت لألقط عيشي فسيلا كوني أو عيشي. أكرت لعل عيشي أكرت كما هي في.

اسمي جمال المصراة. عيوني كحلي، عجبني آجر، أسفود ما زلت أكنسهم، عجبني الذي صار أبيض تماماً. ما زلت نحيلاً غير مترهل، وجهه ميمد، رسم عليه كل يوم وكل هم أخضرنا ما. عيناؤنا رهاديان لكن هذا ليس فؤادهما والطبع، إنه تلك الطليقة الميمصري من الكناز لك (السدة) والظفرة، يمكنك بعد دقائق أن تدرك أن هذا الجبالس الميمد لا يدري تقديراً.

منذ أعوام لم أعرف لي ميثاقاً إلا هذا الفندق .. أبيت فيه وأكل فيه، ولم أذهب قط إلى
 مشهور معيشتي الأصلية منذ دهر .. لنا موقف الاستقبال هنا أو هناك يقترض بي من الكون ..
 أشتكي أعرف أنه لا تقع متي على الإطلاق .. ما جدي موقوف لاستقبال لا يرى إلا ضيالات
 أمام عينيته منذ خمسة أعوام ؟ كل مالك جديد للفندق لا يهرى على الضلاص متي ..
 يحتفظون بي على سبيل (الوكة) ولأن وأتلي لا يظنهم شيئاً .. خطه هو عظمي .. فكان
 يتركي المدير كما أنا ويضلل أن يترك مهمة الضلاص من الموت في المديرو القادم ..

العمل الحقيقي يقوم به شباب منطقت مسمس... هم يذهبون ويأتون... حالياً هو شباب من
مسنندرية اسمه رامي على ما أتذكر... هو الذي يقابل المزارع ويأخذ الفاتح ويعيددها لهم
يدون الأسماء في البغتر... بينما الكفتي أنا باجلوس في الركن... والفنسة الصوفية على

ولمسي، وأنتحدث عن البرد وعن أيام تلك هذا القديس مزاراً لعلية القوم.. أتأمل الغزاة بعينين لا تتران، وأفسق لثاكرتي قصصاً جديدة.. لكنني برغم هذا كله، يجب أن تصدقني، لم أتلف بحرفه عن الخرافة ٢٠٧.. ما زلت أحتفظ بوعدى للخوافة مايكل

على كل حال لأحد يبالى بهذه الحكايات - للحركة سرورية جيدة - سرعان ما يظهر موقفه الاستهتال الشاذ، فما، ثم تظهر تلك الضعيفة الحسنة ذات الشبهة للرقصة والتمزق الضعيفة، عندها أعرف ما سيحدث - لقد رأيت ألف مرة من قبل - سوف يلاحظها ويقتردها وهي تلتمع، بعد قليل تبين له بأن يست يدها، ثم جولة على الشاذي، ثم الضعيفة، ثم الترقا، ثم عليه منها ألا تعمل في الفتى، ثم تركه للعامل وقيلة على خذرو، لو إننا كان عاطفيا، على يدى.

مَدِّحُ لَنَا يَا عَمُّ جَمَالِ :

هنا نتلاشى أخبارهما.. فبقية ليظهر كاتب استقيل شاعري ومطيفة حسناء جديدة
تأس فتورة صليقة.. مياس ومها.. الحمد وعفاف.. محمود وعادة.. لاسي ومي.. رعمري
دياربان.. هذا الكلام والله

في الوقت نفسه، عائل الحديث عالم الظهور (الجلال) من... لولا الدفاعة لفلت إنهم يتلهون ويشتتون أسرع من التلوا... أنفسهم الكتي باقي كما أنا... عم (جمال) المجبور البركة الذي لا يعرف أحد ما يفعله بالقصبة، لكن الجميع يشعر بأنهم لا تواتر لولم مجموع بوما...

■■■■■

لن أخبرك بتفاصيل، لكن الخلق الذي عمل فيه يوجد في مرسى مطروح - يمكنك أن ترى قبر من شرقه - ويمكنك أن ترى الشارع الرئيسي... لأنه لم يبع بأية أسرار ولم أعط تفاصيل مهمة - لأن هناك عدة فئات في شطوط علمها هذه المسائل...

٤- تعني الغرفة ٢٠٧ أن هناك ٢٠٦ غرفة قبيلها، لكنه شروع من الحساب القنديلي - فقط - يمكن أن تستنتج أن الغرفة في الطابق الثاني - آية غرفة ومعهما بيتا ب (٢٠٠) توجد في الطابق الثاني - هناك ممر طويل ويخضع لوحات على الجدران ثم الغرفة ٢٠٧ التي تبدو برتبة جدا - لو كانت هناك ملاحظة بسبب أن يعرفها المرء عن تلك الغرف الشيطانية فهي أنها تبدو كأية غرفة أخرى -

في العام ١٩٦٧ دخلت لقوة ٧-٢٠٠ تم تكتي هذه القوة.

علامات التفتيق يدخلن الغرفة .. الكهر بلمني يدخلها .. هناك ثلاثة كتابيون يدخلونها .. أحياناً ما تكون هي الغرفة الوحيدة الخالية أو يكون التزليل مدح يتقاهلون برقم ٢٠٧ لسبب لا يعلمه إلا الله .. إنها تطل على البحر والمطر من هناك مريب .. لا يتبلي أن تجد شيئاً مريباً أو مريباً في كل مرة .. لكنني دخلت تلك الغرفة في ظروف معينة وكان ما رأيته غريباً ..

لهذا قصة أحكيها لك .. فقط اقرب قليلاً حتى لا أزعج صوتي ..

في العام ١٩٦٧ لم يكن اسمي عم جمال .. كنت جمال الصواف الشاب فارغ الطول أسير اللون الذي يحمل بعض الرسامة وبقوة كثيراً .. جئت .. لهذا كانت ثقلاشي تلوو ما يتبني لي أو ما يتوقعه للناس مني .. كنت أعمل في الاستقبال كما تعرف .. في الثامنة مساء جاءت تلك الحسنة الوحيدة تبعت عن غرفة .. اسمها كما وقعت في الدفتر كان شيرين محمود .. مصممة ديكور .. وقعت تم نظرت لي وابتسمت .. قالت كلاماً كثيراً عن أنها وجدتها هنا .. وجدتها تماماً .. عن أنها تسهر كثيراً كنت أنا أيضاً الأورال وبينما ذهني يحاول استيعاب شيء من هذا كله .. قالت تفرق .. فتبينت أنني في مكانها كانت وثقتي .. ما .. وحسرتي لمينها .. وجدتني تنظر في مكانة تلك الحسنة كأنها تنظر في .. نحو ما هيته يا أمي ..

ما الغرفة التي اشتراها ؟

اختارت الغرفة ٢٠٧ لأنها الغرفة الوحيدة الشاذة في هذا المساء ..

عند منتصف الليل لم يكن في ذهني شيء سوى تلك الحسنة الوحيدة التي قالت حينها بوضوح أنها تدعى في أن تعرفني أكثر .. دعني اعترف لك يا بني لم تكن مظهر الأقل في شبابي وكانت لي مغامرات عدة .. لهذا ظل الرقم ٢٠٧ يتردد في ذهني ألف مرة .. وأخيراً قلت لخصلي أن يتولى أمر الاستقبال لأنني راقب في القيام بجولة .. كان جميل يبتعد مكانه جواربي في الليل عندما تنقل الحركة ..

دخلت إلى المصعد وطلبت المظان الثلاثي .. ثم مشيت في الردهة .. ليست في ذهني أية تفاصيل عما يجب أن أفعله بعد ذلك .. من السهل أن أكون وأهمل أو أجمع ٢-٢ .. ٢-٥ ... ٢-٧ ... ٢-٥

هذه هي

وقفت خلف الباب نهر عالم بما يجب أن أفعله بعد هذا .. هنا فوجئت بأن الباب مغلق ..

لا أعرف كيف .. ولا حتى دفعته فاتفعت .. ولا كيف وجدت نفسي بالدخل .. كانت هذه هي المرة الأولى التي أجد نفسي فيها فأدخل هذه الغرفة .. لكنني أعرف التصميم العام لكل غرف الفندق ..

كانت للشرقة مفتوحة ويمكنني أن أرى البحر .. كتلة من السواد الفلغسب للتكر يتأثر منها الزيد كما يتأثر من قم وجل تأثر .. هذا هو الشيء الوحيد المخوف في الغرفة ..

لماذا عدت هذا كانت هناك أشياء ووجود .. أشعر أن الغرفة كانت يصمم مبان .. هناك من يجلس ويتأمل .. هناك من يرقص في صديق .. هناك من يتولى على الأرض .. هناك ممران .. هناك أمطار .. هناك غابات ولجهار .. هناك شلالات ..

وأيت أمد الجبال يتب فوق تبي شارد .. وأيت الدفناصورات تخرج رؤوسها من أعماق المستنقعات .. من مكان ما جاء أبي الذي توفاه الله عند عشرة أعوام .. كان ملفوفاً بالأكفان لكنه ما زال يحتفظ بذات النظرة الصارمة .. قل لي بصوت مبعوح

.. أنت لم تأمر .. حتى دنا من أجل قتال .. عليك أن تعرف .. لا تعود أبداً .. لكنني لم أستطيع تدبر .. لأن الغول غلبوا الغريق .. كانوا هناك في على تمزيق وجل يدور .. وقرعهم في سحر .. يدور في مكان .. نعم للشيطان كما يرسمونه في الرسوم البيانية .. هو تحويل لصورة بأن إله المرامي الأفرقي .. رائحة الكبريت تلعب لذي وهو يقول لي والدم يسيل من شفتيه

.. دخلت الغرفة ٢٠٧ .. فجلت ذلك يتأمل إرثك ..

هنا تظهر شعوب للمرة الأولى .. أدرك أنه لا يلبس في عينها .. لا يوجد سوى السواد لكنها هي .. تلون وهي ترفق كأنها به سلال أحمر لزج قان ..

.. جئت لي .. لن تأخذوه مني .. لقد جاء هنا من أجلي ..

في اللحظات التالية رأيت هائل وموسوليتي وتبرون وهولاكو ونابليون وكل صفاح عرق التاريخ .. رأيت براتين تظهر فلا تخرج منها الحمم لكن الصديد .. رأيت قزحاً تخرج من تحت البسامة تحاول الإمساك بكاهلي .. رأيت طفلة تبيكي جوار الجدار وتظهرها في فلما دونت منها التفتت .. لم يكن لها وجه على الإطلاق .. وأيت راقصة حسناء ترفع تنورتها لئلا يهاشمي على قبحي لهم ..

وأيت للمسي مدداً على ظهري ميتماً يلقب جولي كهنة الأرتك لينز عوا قلبي الغابض

فربما لا يهتم كويتز الكونكل... أنا أعرف هذه الأشياء غدد قرأت الكثير... ظلت حليمة إلى عمود خشبي في مدينة أمريكية ما، لعلها سليم، بينما الثيران ترتفع من حولي والأهالي التمسحبون يلوحون بقيساعاتهم - كان وأسي على المقصلة والوعاء للباريسيون يتساحرون مطالبين بإعدام الكلب الأرستقراطي... كنت لطف جوارز هزلن في تنشوي لتنتظر الأمر الذي يجعل المقصلة تتراقق تحت قدمي لأتلقى من السبل اللطيف -

وأيت لطف شيء، ومات ألف مرة...

ولا أعرف كيف وجدت مقبض الباب ففتحته - وسرعان ما وجدت نفسي في الروعة سليما - تحت الهدم كشور ذبيح... وكان الحرق يهمرني - لكنني رأيت طفلاً طليعياً يرتكس في الروعة وهو يلعب بكرة فشعرت بأنني استعيد روعي... ليس تماماً... لقد تجاوزنا منتصف الليل فماداً يلعله طفل بكرة وحده في الروعة؟

قررت أن ألقى نظرة أخرى على الغرفة دون أن أخطو لها خطاً.

نحت من مقبض الباب - فوجدت ثلثاً الظلام - ثم أهدأت عيني الزواريه لاني أعرف علكة جذا - مثل آلة الترقيق - على الفراش كانت فتاة تعط في نوم عميق - شيرين - عرفتها من هيتها للعامة

كل شيء على ما يرام - كل شيء في مهبه - لا يوجد ما يدل على أن الجدار لتتلق وأنتي رأيت مسلقعات وبراكين وقفل ومشارق -

أطلقت الباب وترأعت -

هذه الغرفة غير طبيعية على الإطلاق - ربما كانت هذه كلكة فلوسة أو كانت نتيجة تعبت الأشياء - النتيجة واحدة هي أنني رأيت لهمهم بعيني -

وعدت إلى منضدة الاستقبال شاحب الوجه - قال مصطفى لي ذكاء أنني شاحب الوجه - لكم أملت هذه الألفاظ الذكية -

كنت أحاول أن أقبض قدمي على أرض المواقف الزالقة - أحاول أن أعرف من أنا وما الذي رأته في هذه الليلة السوداء -

كان هذا عندما عادت شيرين من الخارج وهي مرهقة - أحمل كيساً مطبقاً - عادت - طبعاً - هي لم تخرج لكنها عادت - ما هو الطبيعي والتقليدي في كل هذا الذي حكيته؟

طلبت اللقاح بي - إنه حعلق هناك تحت رقم ٧ - ٢ - لا مشكلة هنالك... ثم إنها طلبت من مصطفى أن يشغل لها المصعد -

«معترة - الكيس ثقيل - ثم ألقى حيدة هذا ولا أحد يساعدي -»

ونظرت لمصطفي نظرة ذات معنى - نظرة أعرفها لأنتي رأيتها من قبل -

سبب خيبت جداً جعلني لا أتكلم ولا أهدر - أدركت أن يرى بعينه ما رأيت ويحكيه لي من دون تعصب مسبق -

هكذا أملت عيناه ونظرت بتأول عتبة الكيس - وسرعان ما كان قد فتح السمد الذي كان قد علقه - وسرعان ما كان يضيء الأنوار ويدعوهما للدخول -

قبل أن يعلق الباب أهدت بائسة غامضة توجهوا لي - ثم ألتحق الباب وأرتفع المصعد -

جلست نصف ساعة أحاول أن استجمع أعصابي - صبيت لنفسي الكثير من الدهرة وأسلطت لفتاة ناع وحليمة أظلمت شاشة التلفزيون فلا شيء في الصالة بحيث لا تريان -

كيف سأكون كامل ناطق لمصطفي حتى - إن أمكن - يذهب للمصعد للفرقة أو طلب من شخص -

في النهاية تركت المتضدة كما هي وذهلت المصعد متجهاً إلى الطابق الثاني -

أين للغرفة رقم ٧؟ هذه؟... ما زالت حيث هي إذن -

وجدت مصطفى جالساً على الأرض جوار باب الغرفة وقد غطى وجهه بعينيه - أقرب إلى طلال لركته أنه جوار باب المدرسة ولم تعد - كان يرفش ويكي - صوته مرتفع جداً -

لن تمر سوى دقائق حتى يتزوج الجسم مع غرقهم - هكذا جثرت على ركبتني جوارره وزحمت أهدي - من روعي - كان قد فقد التحكم تماماً في عضلاته - وأدركته أنه فقد التحكم في جهازه الكهربائي كذلك -

قل من بين عبراته وأنا -

علم يحدث شيء - أقسم بالله أنه لم يحدث شيء -

«ما الذي لم يحدث؟»

«كيف أعرف؟» قلت لك إنه لم يحدث -

الثانية دعت إلى الغرفة.. طلبت منه أن ينتظر حتى تدخل الحمام.. وقف هو في منتصف الغرفة يفتح نفسه بأنه أكثر ملاحظة مما يعتقد.. لقد خُلب لبها في دقائق..

تأخرت الفتاة لكثير من اللازم.. في الحقيقة تأخرت ما يقرب من نصف ساعة.. هكذا استجمع شجاعته وبقى باب الحمام عدة مرات.. لا ردد.. مد يده وفتح الباب.. وفي الضوء انخالت أدرك أنها تقف أمام المرأة وظهورها له..

لم يبد الوقت الكافي إلا ليلادها مرة واحدة.. يا فتاة..

عندما استعارت له..

و..

في التاسعة صباحاً جاءت شيرين محمود إلى فندقنا طلب غرفة.. جاءت من الخارج وهي تعمل صليبية قديمة.. لم يكن هذا غريباً.. لقد صارت عليها أن تأتي من دورين تكعب.. تدخل من دوران شوارع.. تبادلت المفردات مع مصطفی.. الذي كان يرأس قسمي الطوارئ في المستشفى.. كانت نفسها.. لفت الفتاة في صبر مستجمعاً كل ما لم تكن من أنصاف..

حطمت أمت مهندسة ديكور وتشعرون بوحدة..

وبسبب ذلك حسنة خبيثة لكنها قالت في بيرو..

هذا ليس من شأنك..

فتحت المفتر بحثاً عن اسمها.. لم أجده.. لا توجد غرفة شافرة إلا الغرفة رقم ٢٠٧.. لكننا نعرف ما يوجد في هذه الغرفة.. مصطفی رأى بوضوح ما يوجد فيها.. أوشك على الإصابة بصدمة عصبية.. ولقد ظلنا نصف ساعة جالسين على الأرض في الردهة نرتجف ونلسم أننا لن ندخل هذه الغرفة أبداً بعد اليوم (وهو قسم جنت به مراراً بعد هذا)..

مصطفی لا متي كثيراً على أنني لم أشره.. شال إيتي (مشر جدرج)، وإيتي تركته يرى أشد مشهد رأه في حياته.. مصطفی فكر في الاستغلة.. في طلب الشرطة.. في طلب المطافي.. في إخبار المدير.. لكنني تنبته عن كل هذه الخشايح الجبوتة.. لن يصدقنا أحد وعلى الأرجح سنجد في الغرفة فتاة مهيبة باسمه هائلة لا تعرف أي شيء عن كل هذا..

وقعت سماعة الهاتف وطلبت خدمة الغرف وأبلغت منها أن تفتح الغرفة ٢٠٧ وتتأكد..

لو كانت شيرين هناك.. مع إنها أمانى هنا.. فليسوف تعرف ذلك حالاً..

ابتسمت للفتاة الوالدة أمانى وقالت..

مخرجو أن تشيريني بعض الوقت حتى يتم إعداد الغرفة..

تفقت من بين شفتيها في تحمل واتجهت إلى أحد القاعات الوثيرة وجلست عليه..

ممتلة بأربعة.. كأنها تروانا المرة الأولى..

بعد ربع ساعة رجعت سماعة الهاتف أطلب خدمة الغرف.. فقالت إن الغرفة جاهزة.. سألتها عما إذا كان هناك شيء مريب فلم تقم سوى أنني أصلاً.. قالت إن كل شيء على ما يرام..

هكذا انقلب للفتاة في تصديق.. بينما كان مصطفی حيث هو يرمقها في رعب معينين محتملين محتملين.. حتى يصطفی أصلاً شافرة.. المخرج من القاعات بعد..

لقد لبها بلهجة ذات معنى..

حسبك تعرفين كل ذلك..

قالت في ضيق..

عما الذي تلعب له.. أننا لا نفهم معكم كلامك لكنه مستفز.. خذ للحد في التعامل معي ولا شكرك للإدارة..

هكذا نهض مصطفی إلى المصعد وتد بدأ كلعده التالفين إلى المشقة.. ولحقت في ميني لحظة الخلاق جيلاب نظرة استغلة..

هذه الفتاة مصممة على أن نجو.. المشكلة أنه لن يصدق أحد على الإطلاق ما رأينا ليلة أمس.. لا يمكن طلب العين أو النجدة لو أي شيء..

علماً أن نتحمل وأن نكاد أي إغواء لدخول تلك الغرفة..

عندما عاد في مصطفی بعد عشر دقائق جلس منهاً بلفظ أنقاسه وقال..

«بنت الد...» قطة في البراعة... تتصرف كأنها لا تعرف أي شيء عنا ولا عن القدي...
لا بد أنها تضر حقلنا ما لنا...»

كانت توبيجيشتا قد انتهت على كل حال، لذا سمعت إلى غرفتي والتهمت وجبة الإفطار التي تركوها لي على الباب ثم غبت في نوم عميق... لم يكن عميقاً جداً لأنني رعدت التقي زيارات من الشيطان ومن كل القيان التي رثتها أمي... كنت أرى في نفسي ألفاً أمام مرآة الحمام وظهورها لي ثم تفتلت وتقول: «أبي حبيبي...» فأكشف أنها لا تمت لأي صلة... كنت أبصر صارخاً ثم أرى نور الصباح يغير الغرفة فأندأ قليلاً...

فقط كانت كل كوفييسي تحمل رقم ٧-٧... رقم ٣-٧ يشاهد في كل صوب وفي كل فتحة...

ولم أكن في ذلك الوقت أحمل شيئاً من التوجس نحو الغرفة... كنت أخشى الفتاة كالمرء التي كانت أمثل أن الغرفة بريئة...

كنت أستمع كل مساء من عذراء عذراء في الغابة أمام المذبح... لم يكن هذا وجهاً بشرياً... كان جسماً عذراً... الكهرياء... عيناها ليست في العجوزين وهناك شرراً يخرج منهما... جسداهما يكون الضم... لقد كان لشخص ما صوت في حياتي...

بدا لي هذا خيالاً ساذجاً مريضاً لكنني لم أستمع للسرورية منه... لما كنت في الغرفة ورايت أشباه عجيبة بدوري...

قال مصحفي بعد أن أنهى قصته:

«الفتاة جنينة... عذراء مؤكدة... في قوتي يحكون أشياء معانلة... كل الجنينات يعاولن إقراء الشهاب مثلي... الشهاب (أي زي الورق)... فإذا خضع لهم الشاب كانت نهايته»

لم يكن رأيي أنه (شباب زي الورق) أو لا... ثم إن معظم هذه القصص من تأليف الأمهات والمخالات والعمات... وهي متأسفة لبن نفسها... عندما تظهر فتاة حسنة تحطف رجل البيت الشاب فيعبر العوبة بين أناملها... هذه الفتاة بالنسبة للأمهات والعمات والمخالات لا يمكن إلا أن تكون غولة أو جنينة... سلبية أم عن رأيها في زوجة ابنتها ولسوف تتركز أنها إلى الشيطان أقرب... إنه رجل القبيحة وعليها أن تصبه من أن تحطفه أنثى من قبيلة لغري...

حتى الساء لم تحدث أشياء غريبة...

عادت شميرين من جولة على الشاطئ... وكانت فائدة جداً سمعتها... أخذت الفئاح موجه جامد كالصخر... ثم سألتنا عن قابس الصمام الذي لا يعمل...

«هل يمكن أن ترسلوا من يصلحه»

قال مصطفى مرن أن يرفع عينيه عن اللطمة...

«نعم... وانت ستكونين في الصمام أمام المراكب طيماً»

نأثرت له وتكلم في وجهها في طرف... ثم نظرت لي وقالت:

«أية مرآة وأي حمام... لنأخذ مغلولان تقولان كلاماً لا أفهم حرفاً منه»

ثم قالت في حزم:

«لو لم يأت فني الصيانة أو الكهريائي ليصلح هذا الفخل اللبلة فلنسلمه لشكوك أنت»

ثم انصرفت...

سألت الهندسة محمد... فكم من النساء اللبلة... صوت نيهش (الشميراي) كهريائي القدي لغرفتهما لم يولد... ثم سألني عن وجهي... لا أفهم... عيناها ليست...

على أنني بعد ساعتين حكيت من أن تسبب لنا هذه المخبولة مشاكل أكثر لذا اتصلت بالفتي طيماً... وطلبت منه أن يصحب معه مساعداً... المهم ألا يكون وحده... فوجه الفتاة على قدر من الجنون...

لا داعي لأن أذكر ما حدث بعد هذا... كيف اتصل بي الكهريائي مذموراً... كيف جريت إلى الطابق الثاني... كيف دخلنا الحمام لنجد الفتاة على الأرض البقلة... كانت ترتدي الروب ويبدو أنها أخذت حماماً ثم قررت أن تجفف شعرها بالسشوار... كيف قامت بتشبيبت الفيفشة كيملها اتفق في قابس تالف... كيف تلقت صدمة كهربية على قدمين جافيتين فوق بلاط مبلل... كيف سقطت على الأرض وتكف بدا وجهها...

«لم يكن هذا وجهاً بشرياً... كان شعرها ملتصقاً كاسلاك الكهرياء... عيناها ليست في العجوزين وهناك شرراً يخرج منهما... جسداهما يكون الضم... لقد كان لشخص ما صوت في حياتي»

هذا يفسر الشرر... والوجه الذي يراه مصطفى لأن هو ذلك الوجه الذي رآه أمي...

وعمدنا اسكرف رجال النمرته وفضلنا الضجة، جئت مع عبدللي قبي
الاستقبال، مكاننا المعتاد، نقاش ما حدث

العرفه ومع ٧ ٢ لم يلقى لبراريه لقد احمرنا بالصبغ بعد صبغيت عند صبغ
ليل القدر مدراء مصطفى كاز رويانصبه لاسياد كانت هناك غناء اسمها خيرو
غناء سقيم حي العرفه ٧ ٢ وسوق تلى مهابيه ميه العرفه قدمت لافان العرفه شينه
ماربع وعريه ساعه بل انها جعلت مصطفى يرى وجه الغناة فوطه مويه

الجنّة التي جاء في المأسحة هيها كانت تدور في الحقيقة - شيرين التي لا تعرف أي شيء دعا إيماناً، وليس لديها أية فكرة عما ينظره كما تنظر في عرضي وحيد لكنها بالفعل لم تملك أية فكرة عما تنظره - حسنة وهذه منظرها

كم بكنى البعد عن القنات

الصفحة كان في الطريقة

العرفه الذي قال مصنفه ان هذا هو شيخنا ابو عبد الله محمد بن ابي طالب
تحتجب المجبور انها في حق من لم يثبت فيها احد حتى يسمى بذلك
المذهب للولايه فتدخل منه الروايات في غير ذلك

المعرفة ٤ ٥ الذي كانت في معهد باريس، وبدلاً من هذه يأمره ولا أسمعها، فقط
تتطور في القاموس لتعريف أكثر

لعب عيال

دوماً به التكنية هذه آخر العهد من سورة الفرقان ٢٥ ولا فرقاً

فكرتاني مع تلك الفقرة يوم طوبى متحدث لا أنكر ذنوبى بنى تلاحق أحداثه والاسم
 أن احد لا يبالي الجبه بما فعلته كغدا حكيمة هذه القصة الخفيفة جديدة أو شاب يلقه
 سعي في الاستمتاع أبعممت أو اتسم في مذهب هذه الأساطير من عهد الفسوخ
 نحوكون جيدة أو مسامة نغمي انما لا صدق هناك ما نظروا فكلت في من أبي
 وعلى ألا الظهور علامة على المستطرفة اند هي من أبي وأند قد تربيت جيد امت في
 من أبي وزلتها من جذعتي لك يوح من الركام صباغ حتى لا يفعل معي فيناني نفس
 الخبيث يوهام

منقول من: التاريخ - الجزء الثاني - صفحة ١٠٠

الأسرة كقبي جاءت لتقيم في القنصلية في الدليل يوم وكان يوم محمدي كانت تتكون من عدة أفراد زوج وزوجة ثلاثة أطفال ثم امرأة وحيدة

الرجوع من الغزو الذي يمكن تلميحاً به (بديهي أوسع شارب) وهو طرفي
بموجبه ما لم ينفذ في كتابه ما يذكر هذا الطيف من حيث يمكن أن يكتب ويكرر الكتاب في نفس
هذه أمور علمية من سلاسل الفهم من الكتاب يبدو أنهم يطلقون على هذا
المقام (الكتاب) الأكاديمي (المعاشي) أو شيئاً من هذا القبيل الرجوع محبة جداً عصبية
ساحبة كمال الرجوع يتسم علمياً بلا انقطاع. هذه سمه أخرى شبه بنمته بوجبات هذا
الرجوع من البشر

الأطفال لا يميزون شي، أطفال صليبيون من عبور وحقول تتراوح عمرهم بين الخامسة والعاشرة عبرة لنا السبلة المصينة فهي سيئة حينية يمكن بشيء من اليكاء أن نذكر أن لها أخت طوبى سوية حنة عسمة مثل الحفلة لها وحنان لها وروية وشاحنة

بني بافرص مشكله هزلاء الذين يصادون بسمون شديد هون عيولهم محتجب
ببريقها ونساعها عندما يهون كوجه ومضموا المهرن بصير هائل العنبر جاسدين
شاميين مميضين

قال بي المروج وهو يخرج بظلاله العنكبوتية بن اسمه زرافته عبد الياني. مهنس م
القاهره الدام وانت دنام

كانوا قد حجروا هلفيا عرقين مدرسي حناز هو زوجته المرمه رقم ٥ ٢ الفرعه
٧ ٧ سوفه تقوم فيها أخت دنام

ثم تشار إلى خالته كني في التمسك من عروقه وقال
«ليبي» متقدم مع خالته «إنها مؤلمة يه»

تريد لا يه م أي أنه وروجه مع طليق سوف يتسرون في عرقه بيده تقيم الدالة
وتلك واحدة في عرقه عن فرعت الحدس في «هل مصطلح التفتت إلى نص
٥ ٧ ولا يا مصطلح» وهي يحسن التفتت لا أكتسب جزئي على التفتت في الطرف
٧ ٢ أكتسب سريع كلما سمعنا الورق

أعط تهل الطفل الأكبر قليلا بفرصه أحد النماطين في اللوني ثم عبد جهره في كاد
يهشما وجدت أن ابوه يجيدان هادرت للكاوسر ووقفت جواره وقت همسا وعياني
مشعاني مارة

ألو تجهد شيء هنا فليسوف لعظم رأسك
نظر لي في تحد وقال من بين أسنانه
«لقد رمي ذلك»

فد عرفت أنني سأقوم بشدة ربحي في أن كني هذه الشطرنج في بدر نصف الأطفال
مخرجون بما يكلني ونكس ماذا من الطفل الأرجح الوقح

فد سمعت الأ مادي يصور رفيع مرنسرو
«لماذا أتيت» نعتل فيه

فد أكل حبوبه أثلث عليه في سوي اسم (شخص) وانفسي القيلة في جهر عدليه
قطه والخص من يشته ليس فته هو منظور فصب بن يجب ان جهر فته سيموت

فكده عبد إلى عملي الشهدا وصبرت كل شيء من هذه الأسوة وهم هم مبادرو فسدق
في تلك القيلة على كل حال

فعد في الحادية عشره مساء نصل في أحد الغزلاء في المطابق الثاني وقال مدعما
«نكلا لا تفعلون شيئا فولا لتسجلين»

حاي ترفلج
«لدير يتسجلون في الردهه هناك ستة أطفال لا يكفون عن الرقص والفساخ وقعب
فكرا في المصوت»

كان (بيوسي) راجع الأمر في والسا على المنب يرحب بصفاته ميع في الهواء الطلق
فيه وهو «ما أن يسلم راجع دولا» ففهم «بالتفتت»
«... بعد ذلك هم...» ففهم «بالتفتت» على «...»
«...» في متهم فله ألب

كنت مشغولا في تدوين بيانات دين جديد هورت رأسي موالذا أرده
«أطفال ثلاثة موالده ما أحسنهم معا وكوونا عملي حقيقيه ينجبون الزكرة
يصرحون وينصرون ويدقون على نك الأمواب ففد هارت السطره عليهم ففد
فتشت جليت من كل أسرة في سوي ولدها جيدا الحريد أو الآلا لا يهشرون وقد عصرو
لأهم طليت صوم الدجل إنها حية الجاهليه ففخطي دهمي كما يشاء وليس م هو أحد
لومه أو يهسه»

هورت رأسي من جعده وكفنت
«حمية الجاهليه مع هم

لكني سميت الأمر بعد دقائق ليست هذه أول مرة يحده فيها شيء عجيب فلا نفس أنني
موظف استبدال محسوم

في الثانية بعد نصف الليل حدث شيء عريب

كنت دائما على نكد عندما سمعت صوت جرسه وضوضاء رعداء راسي
فوجدت ذلك الصبي (أنقص) افرح يركض وهو يبيكي ويونى بحر سار للفتى كان
يعلم الجروح

دهمه وركب وراءه وسوقه عند الباب للرجاسي لكنه كان في حال غير
طبيعية الحماة يمل رجه مع الدموع واوشك على ان يمتن يد في مسك بمفصصه
نؤن ثم ظهر الاب قديما من مكان ما

سره اني قبضت على انصبي ولكنه تكبر راعيا في الاشرار اي شيء وان يسهي
الطوبى له من بعد

لا مؤجلة سوقا انوى الامر

ساقته في غياه

اهل من مشكلة ما

قال يروى وهو جالس على كرسيه
لا مشكلة له في حاله بل في حاله
لكن الصبي وهو في نظره اخير مسجعة قبل ان ينفق بانيه في القصد وتلقا كليات
ومعه امثلي كتاب اسرار عائلية لا تعرفها ولا يهمني ان تعرفها

البيوت اسرار لكي على كل حال كنت سعيدا بما في شيء دهر ويبيكي عند الصبي
المسكين

ونظروا إلى حوثل الامم الذي كان عالما فابقائه الضجة قال لي وهو يتألم
عظيم يروى

ثم عاد إلى النوم ونصيا من مستكين للطفولة في المهر

معد إلى الكواحد وعصمت جسد التفرير العديل الذي لا يقدم إلا للقبلة الأولى
سهر ودعك من انما في عصر ما جعل للفرير اللون هذا وجدت ان الرسائل قد
انتهى الملق رجة وتلقته وعث الى مة لانسدة لانسدة في مة

كنت في عوالم قنوي رما كنت في دمهو مع ابني واسي رما كنت في فرسا مع
دمار في الحساء ايام سحر الطله اياها رما كنت في الامر المهم اني لم اكل هذا

وكما يحدث من يماون يحمي اسللت تلك اليد الصغيرة إلى الحدم لتكفر من مكره
مثل هناك ملق في الحدم يورسي بلا اسطاع ويكرر عمو اسيفظ يا عمو

ثم عذر لعالم الزامع كش الينين ظلتا معي حينما فمحت عيني كآر (أنقص) هناك جوار
الكاويزو جنار لي يمين مشمخين مذكورين

كان مرنديا ماسمه وحالي للفتح الامو الذي جعلني اوعى لنا بسعد ما هو اكبر من
بعد فجال

قال لي مدرس طببي التسمي

حمر انا خذ

قصته التي حكاها (أنقص) الذي كان (كامل) قبل ان يدير عصبي كانت كائناتي

لقد بعد كثير في الودع امام الفرفة ببمكا هود وسمه ميمكين في تاريخ الحقل
تلازمه يد عمو لك ميمكين يومه

عنه انه في تلك الفرفة حكي حكي حكي هو الاوسم مجريه والاوسى
شخصية كانت يكثر هذا يكثر حركات الفرفة السيرة في كتاب ما ويدا الجري والصباح
والصريح في الممرار بعد قليل اسلم باب الفرفة فجاوره وخرج هسي في الساحة
وقف برمقهم وفي عيني شقارده مع انفسم للمع دون ان يطلب الا ان بعد قليل خرجت
منه ما عرفه جري عتلا جري

سرعان ما صار هناك غريب كالم من التسمي يجررون ويصيغون وينبأون
لقد فكرت

انفسمت لكفر من عرفه ليتور وجه رجل عاضب ممر القديس

ميس ياولد

او احواف عاضيه كف شعرا بشبكة

الجري يا جوار

وهي اساليب مودية ليست قلت نفع كبير وقد سعدتهم موقوف الامم لكنه فويل
لا مالة وبمما شكلا لاهالي حدث ما يحدث مع كل مجسري هسي بعض ما يشاء
وهمما ينيبا

هتكت على الرضع عثر ما هو عليه. وبني الأهل يسمعون وأغلقت عليهم الحجرات
حركته الأطفال قدم دورها كسر وفي ظل النعاس بعيدا عن عيونهم السويف لأهم
شباب طين جديرة بالعرف

حر حيث الجاهل الطفيلة من الفرقة ٢ ٤ وصاحت في الطفلة (ليس)

«توت يا أبي، د لي فكتي لثوم»

توسد لها (ليس)

«خلط أتركيني بعض الوقت يا حاتني، لا لشعر يعلس»

مظرت نها امرأة في حدة. ثم أغلق الباب وهي تقول بذهبه غير رقيقة على الإنفلز

«ليكن لكن لو نعت ولم لشعرك فطيك إن أتاني مع أمك»

وبوي صوت الفزلاج وهو يطلق خلفه الباب

نكس الأم والأب كل منهما إلى قسم هو حكاية شريفة الله بغيره
الأطفال على واحد منهم

كان الإنفلز الآن محترق الكيون كيصوت من لعبة مكبوه جكيد. يوم فكلنا يمشون
بأن الباب انشوت ولما دم بعد هناك سوى المثل كانوا الآن يلعبون في الورقة المماورة
يتمتعوا عن الفرحين كثيرا على كل حال لهم بعد لجد يراهم

قال لهم (انتص) ما ماما

«استعدوا عظمي فكرة»

وارسعت على وجهه ضحكة شيطانية

كان (انتص) قد دس عرقه المائلة ظهر اليوم ولهم جفر اليد بها جيدة كأي لص محترف

هناك ياد بالمعجزة يفل على شرفة والشرقة طويلة متصل جانب الفتق بالكامل
لقر إلى نمر الذي يصير في العرف كلها بعد هناك فاصل من الطو بين مطلق كل عرفة
وجازها عرقه مسكة جشمه يرتفع من الأرض هذا يشكل عميه بالعمى لإنسان
مهدوب محتمر لكنه لا يشق أية عمة باليسية للص أو طفل شيطاني له مبالغ لص

هناك مدخل للشرقة في البهو شجر مسجد ذلك الحاجر الرعبي من يمينه وعن
بصارف والبحر أمامك

هناك قال للأطفال

«سود تعجب لعبة على حاتني إنها عصية جد نوس بالمقاربت والجال بذهبه
فصم لا سمهي عن هؤلاء الذين تقابهم في بوزة أياها على السهم في الطبخ بالنسيه
بها ليس هناك مكان من دور غريث»

حالت طفلة في العاشرة

«وهل هناك عماريت حقا»

فكر حيناً ثم قال

«اسي بقدر بي هناك عماريت لكنه كوكك يممنا من أن تكلم عن فو يروح يضربنا
نا هذه الأشياء»
«هل يصير حقا»
«لا فكلنا كفي ذلك لاها كجود ثم كذا عكته اعتقد أنها تستطيع ضربة»

هنا سألها طفل آخر

«هل ولدك يحب حاتني»

«لا بقدر لامي إنها مصدرة على أن مصدبها في كل مكان معنا هو متضيق من ذلك
ثم نلوا إلى ليس بضنه مسترا
«لو قلت كلمة من هنا لعاني سأكسر دماغك»

ثم نلوا إلى الأطفال وقال في جسم

«هيا معاً»

هناك مسلك إلى النورف العامة كار البحر يهد من بعيد كوحش محموم لا يهدأ ولا
يريد ب مهدا في الخلفا لم يهد البحر أكبر من الواقع كثر من البنية فاتها

ساعات العصي

«قال أصبحت أياك بما حدث»

قال إنه لم يجسد كأن يشعر يدعرجه ٧ يتقرب ياخذ فقط أراد في يد ولا نأكل
ويؤثر أن يدعرج إلى أين هو يعرفه جابهه فيه على كل حال غير يأول
التكبر لا يصدفون هذا الأمر ريب لأنهم عبيد ريب لأن حياتهم قد مات
عند الله

«كيف جيت هنا»

قال وهو يرمو

حلفوا الخلق الحجرة وحلفوا للفرح لكني ظلم في الظلام أنذكر ما ركب ثم شكرت
شعب أيعى مع صالتي في نذر الغرسة المبادرة أصابني للهدم ولم أعرف ما أريد
سكنت من الصخرة حالي القديم وجئت هنا

بسم لا يد من على ناري خلد
عين أن أفكر وجدني
التوتو قال لي في حرج

«فعلا أنا نصف على كل ما سبناه لكم لا بد أنكم عم نورا رينين عتلا»

كأن مهدد لكن بخارة جالبه للطلق قالت لي ربه يمشي حابرا جسي يعمر به عصف
يربح قناع الطفل جانباً ويكتف عن الأب القدي

أصبحت ولدت متفاهر بالتحرف

«ما العكس يا أبله إلتكن» ولد ظريف شجاع

بم تكلم الطفل على طريقة براصم الأطفال

«سوف يعود لفرقة ريمام إن يوماً شافا ينظره عدد على الشط نعم وسباحه و
و خلط عد لاجرتك إلى نر أنكي من الكلام مع يابه

نار بي الصبي مثارة مسعفه بكنزي خطر ع عندما أبعد مع بيه في لاله الأولى
و سأل ما كان يسعد على قراج إلى عومه شغيفاً الله حالي العدم يصعب أن
سعد محدود متفقد حقيقي

تولف الأب قليلاً وهو يرمى أنه يستعد ثم غبت في جيب الروب فاستخرج عليه كبح
مأولني للقاء وفي في فيه امرئ شم قال

«مضاي لأطفال لا ينتهي عند حد ماأنا طفل لك»

نشرت سحابة من الشبح وقت

«حكى لي عن جالته عن ولدها بالمعاقرة ولجاني سم يرمع أنه وجدها مسجد لمام
شيطاني في ظلاله»

فلت نفس لاسجارة بفرده وقال

«حيال الأطفال» هذه نراة السود دماغ الاميال بقصصها التي لا تنهي لسمع أنا
لر طبيبي نفسيا لكني سمعت الكثيرين منهم عندهم مقدم الأمر بالنساء يلا رواج فزنها
بى روى ذات طابع جسي قلبي بها عن كاهل التفسيرات المودرة قبل تدهم ما أقول

قال عتلقه

«أعزبكم ذلك نرى مضمون التكميلات التي نرى من مضمون تلك الجاني ملك الجاني الذي
حار ج من الحائط قبل الحجر هذه مجرود وى جسيه لأحرج الصفق للكبوت صت
رجبي لمتقد لها مروجاً مرجي ولينه مروجاً من عن الآخر

قلت في عصبية

«كل هنا جميل المشكلة في أيتك رأى ذلك فعلا»

أنها تنظم أمام الأطفال لا حدر وقد رعد هذه الصورة في وجيدهم دعى ال
نسبة حر هو من الأشخص القبابي بالعصار يعكرو قوة تأثير مثله قوة (أبيبيو)
لن نلهم ما أقول

بالعادة هو يعمر من أمي حمار لخره لشي صر ظف استقبال عي عالم أمي فراد كل
كبر وضع في يد وتفاصي لا يسمها بها هناك قصة معه د لأبوين هو يورن حكى
و نسي كعده القناع مدروحه من الزواج وكيف استطاعت أن ترقع الطيب في جفتها
عندما حن معدن في وجهه بعميقها للتأبند وورد «أنت مجنبي ليس كذلك» هه
لنت نحبي ليس كذلك هه هكذا وجد نفسه مثلاً بها

وما وجدت قصاصه. صورة ممره الصورة التي وضعها في هدى على الثوب
 جميعه الفطع كانني اجمع بها لاطفال حد خبير ونسبه مستحيل انني على الامر
 وجدت للعين والقم وجها من الشعر
 ليست هذه صورة فتاة شقراء. إنها فتاة سمراء فتاة سمراء بديعة بها خالصة جازمة
 متعظية

هذه للصورة التي استقرت في العوج لم تكن سوى صورة (هدى)

التي كانت في
 الصورة

زوجان

(سارة) للحبيبة مشيه اللذي لا تدرك شيئا من دور مغاير

قاله بي وهي سمعت على الكاوس وبناتك ذلك الرجل القادم من الساب

هنا الرجل يمشي بالمشي اعطى ان خدم العرفه - شيمون راحة عريبه وهم
 يظنون العرفه صمما

اسمها بها حيث قاله هناك منكرة على نفسها كفتة صغيرة لعرب. ولقول في عيش
 مصطبغ

من العبي الذي قال له قد

وعبد قبال لو كنت انا د عبي في - يا شيمون انا احمو

واسمها في حكاية في سم لثوب في - يا شيمون انا احمو
 الا ذلك العرفه في حكاية في سم لثوب في - يا شيمون انا احمو
 من سنا مان لا اقله سينا عبي العنة ملاحظ جيد فعلا

من مصوب الرجل عيطه على الباب فلك الشار المحير بو العوينات مقول (سارة)
 دون ان تكبر وضعها

ارهاق للشباب الصبور الشاهري الذي يهيم في حكاية لا يهيم على العصر
 سود يملك ثم يغير رأسه يصركه شبه عذريه ليحتمل مرة في لك سينا مان بانني
 معه نالصفو من من ناس اطار عريسته منظاره يدعها مصادبه ويومو للكلام منك

«اعفد انه سيظهر ان حاسه مدعها من صدى نغور دول قد القيد في احديار
 الداملات به»

انظر وجهها في حكاية استسبال واستحالة مغاير مقول

«هي هي هي ظريف»

دولسار ميا وهو برين بالقنفذ سعد يومين على فكره وبسالمه من تشبهه مدد دم
 بظافر بانه يدور - اسه هي حركة طبيعية يلقي نظره على (سارة) تكلمها نغابل عتيقه

في النهاية حدث (هذي حكايتها) وسر على ما كانه مخرج من القندوس (موسى مطروح) ومن حياتنا بلا رجعة

كنت جالساً عتست عند الوقوف الد مره نكتي لم أزد من قليل بهذه السرعة الدراميه وعده العود من وقد قال في هم عينا ومضى وتلفان على الباب فوجدني دراجه الطريق
«بيبي وبيبي» أنا أيضاً اعتقد انكم شعر جسم بهي اسم مجموعه من فؤاد الحرام معللا
ولا يمكن ان تمتد فتاة بكر اسفها بيبيكم .

ثم نظر لي في شمسناز ويصق على الارض وقال

«نظري صامه في مخرجها» هل عدت بصرف يقدم عليه وجن عائل ماصح .

والنصرف لقد صفت نظريه غدير حتى ينادي اشك في نفسي بيدي انني سبب رهيبتها
فصلاً ولثني القصر لجمالاً كتابه ليس هناك أي مؤلفين في حد القندوس عيري فو ربما
الجميع مسترور مهذون لا يقرصون ولنا القواعد الوحيدة

لكني كنت برغم

الفرقة ٣٧

هد آخر مكال كان فيه الغناء فقد ما رائته السبب الذي جعلها تفر الرهيل

هو عاد ذلك الكاتب البريطاني من السبيلاني « بالانكليز عاد وسائق الاعياء قبل شعر
مكي غمك من بيت في عومته « هل انهم ششي « هل وعيت في الوجيل قد من يومها «

الاحتمال لا خير القرد للصراب لكني يجب ان اطلق طلبة خيلار

(هذي كانت قصاويله

كذلك كانت له

لا غني انني مولع بدمعش حاجيات التلا « لكني فرحب بالانكليز في معرفة سبب
رهيبتها لمفاجي

هذه انظرت حتى سلب ذلك البريطاني الذي سميت اسمه (ازدوشي وما) لا بد لي
كل مره ان افسح النفر لا تذكر كل منجها بعد الطاوند مرند عجب صيفه واسف
وسوالا حريصا وصعداً ناولني الفتحا لافقيد النظم الاون

«هل الفرقة جيدة» هل هي صمدية

نظر لي في حيرة فقلت على الفور

«كل شيء في حوصه» .

هو رائسه وهو ينكر في معنى كلامي ثم قال وقد تذكر

«الفتح مكيور في درج فكر مود ارجو ان ترسل من يصلحه

هكذا فحدث اعرف من فعل هذا واعرف أنه اختص على الفور اوس من يجهه له لثبات
هو خدم القرد على نك صلا هودت ونسر وكسبت هكود ديك مع وجد يد فرمرفه
(الفكر القيسي) ان اذ جاز مورا

حدثت بيدي إلى ورقه على فكاكوتر وضعنها أمامه وسألته في براءة

«بعد اللفظ Telegrammaton لثبتي أثناء القرة ولم ادر محتلف هل يمكن ان

أجدي «
«نظر لي في حيرة ثم قال «كلم انتم بكم سبب اني عملاً فأنها بعض الوقت
قاله

«بما سبي يحسن الثديان اليهوديه لا مشغل بلك بهذه اقتلاصيل اير قرأته «

«ثم أهد الأكر «

«هذه بالاصول فدية لا تهم الا للحمقاتان «نكدهم في ذ « نتائج «

وتأولني الفتحا والينعد

نظرت «مارس كعني غارده في التفكير «هذ سمعت من يصغر صار بي كان هذا هو
«اصحعي الساب المصري الذي يريد على اقتدنا لكتو من اللاوم

توقفت عند الكارنتو وصالحي عن لجبار الكاتب البريطاني

«بعد ميمر جنوبي في انني وارحل من فوق ان اجري حوار معه كانه غرضه وغيبه

«نه غير وروى علو الإطلاق سوف احوار غذائي «عاصره على الشاطئ «

«ما سلمه بجاة

«اعرف أنه يكتب لكن يكتب [أي شيء] «شيكار «

فما وجدت تصانصا صورة مدح المصورة التي رجفتها في هدى على الزواجر
جمعت لفتلح كائني اجمع لمرأى الخلال قد عير وشبه مسخير لتي على لاقط
وجدت العجيج واللم وجوب على الشرس

كيسيت فيه صورة لفتاة شقره (بها عتاة سمراء عباد سمراء بدينه لها منظره حارعه
منعالية

فقد الصورة التي اسفلت في الدرج بم تكن سوى صورة (هذي.

الليالي والليالي
والليالي والليالي

زوجان

(مدارة) الكبيبة مصيفة اللندلي لا تترك شيئا من دور تعلق

فاله بي وهي مسند على الكاسير ومواق ذلك الرجل القاصم هو المنب

عند الرجل يدهم الحشيش اعقد في حدم للعرف حيششور وقحة عريية وهم
مطلون العريه ضيحا

انظر لها حيث نطف هناك منكورة على نفسها كفتة صغيرة لعرب ولقول في عيط
مستطع

من العبي الذي قال لك هذا

وعبادة قالوا بكم في دور عبي في شهر فأتى بكم

من راسي لا حلق نكر في سم للبركي في دور في دور على عوفه لا يعوس
المر ذلك لفتاة في دور والكلمة من الفتاة في دور في عبيه لوم يكن
من مدحها في الفقه سب هذه العبد فلاحظ جيد عتلا

من يصور الرجل مظهر على الباب فلك الشاب المحبل بو العوينات مثقول (سارية)
دون أن تكبر وضعها

درب الشاب الصبور الشاعري الذي يهيم بي هذا لك لا يهسر على التصريح
سود بلكم من يدبر رأسه يصركه شبه عذوبة فيحتلمر بطرة في لفته سيدجا بنسي
معه تاليف من ثم يسي انوار عريسته متظاهر بدعا مصانعه ويهود للكلام منك

اعقد أنه سيمتظر له فكتك منعك من مدى بهور دول جند الفتى في حبيب
المر لا به

ينقلص وجهها في شجرة استسحاف واستغافل معا وتقول

ههي هي هي ظريف

دور السامر ما وهو بوز بالفتى سعد يوسن على فكره ويسالني عن تشياد عده دم
بظاهر منه بدور مراده في عركه طييعية يلقي ظله على (مدارة) منها تقابل عبيه

بظفره ثديها ففحصه فقد كانت مسمومة هكذا يمس إشارا بطارئة في خرج ويلتصق في
بسرعة ويهوى للسلام

ما انصرف استغفرت إلى صارة في مائدة وسألتها

مكره فحسنت هذا كله

لأنت دون أن تغير ولقنتها

لأنه قال لي أنس إنه يعصي ككتب قصيدة من دجلتي

يا لك من عيطان قلت إنه لا يجوز على المخرج وإنه يودع الحاضرات

تكنت لكعب أريد أن أشير قبلك لا تخش على عكره هو يبدى إشارا غريبة يومه كلما

تعلق الأمر بالجنس الآخر

وفي اللحظة الثانية سطل كلفظ لنمارر عنده قبل أن يراها منور العاصف

العواجة يجرى من

قلت لكم أنها ستأكله كونه فيكم



تكون في (سارة) وهي تنظر إلى مدخل الفندق

الحارس يمس الجنييل

لأنه إلى الدهر لا يرى اثنين من العمال مسمكين في وضع مجمره جليبت على

عربة يد وهناك ذلك البند خارج الطور صحن البيت ربما ينسب إلى عصى بوعه نكر مع

مبارق سخي هائل جواره تلك السببة التي يصنع على رصها قنعا من الصخر وتلبس

بظارة حادة ولقد أرى أبصير متروك لا مكر بها في هذا المهر هناك مروج من العير

والعماس والتنازل في منظرهما يوحى لك بما قالته (سارة)

من جديد فمست الشيطانة في حيث

حزنه مديور بها تماما واقم بالكامل نعت سيطرتها

قلت في عينا

على عرفت هذا من مشيد هذا

٢٠٦ ٧٠٠ من عدد المهر من مملو مائة مائة لاخذ الحمية تعديبه التي يحددها
التي لا يمتدح من جعل سوي لوار حاشيا لها فعمودا من جعلها هي هي غدا
مبهجة مائة مهمة بنفسها وهو حيوي والبع في مهبلة الإفنان بها

عنا اشترت بها كي تضمنت لأن ذلك العملاق فتيه قد وصل إلى الكاوتر ووجد يلهو
نار وسجانه ملايح قوية نكته من النوع الذي يجعل طباغ البيرار عيان مستحار فيها
عد وجور وعقد قد فرجل يمشا جر مائة مرة في الساعة ولا بد أن يقرب بقبضه
لي تصف هذه للشاوي

الغدا كان أقود التي قد حور موعر كتلة من صاعب مضي على قدمي على
رجلها معجبوهم من الحرف (أنهم) لي يكره الأمر بهذا السوء ذي امر
منه خمسة مروت الطنارة السورة كانت عيناها المصراور عيناها طابع النمر فعلا
عند سها كانت جميلة وسه منك ما يبرر هذا الاستعداد الحسني للمنى فإن لأجبت أنها
صه تنكلا لا يمكن وضعه أمامها من اسرعة لوري بشرة قريب وراثيا وإنه



يشتم فيضامة بيت كالمود يرتفع على وجهه اللأسي وقال

بهم معي لقد جردا من شهر عاتيا لقد بدو جانا من ثلاثة أي

هذا لمطعته الفتاة لي عصبية وبهجة قرة

(معمد) فحسب الإجازات ليس من سبابه أن مجكي به قصه حينئذ

قال في خرج

كان ببال فقط نيس عد

ليس عمله أن يسأل هم أنه بسرعة

أحمد أدناه ور يبرج فوجبه لا أتمتع بفوضه خاصة نكن تولعاني كانه حادله
الحد لا يحد حياة هذه العنى تتكرر فحسب من الاستعداد نكته سيال من حج
آخر هبة أو فبسمه رصا فيكسر في الجاد ونفع رب هذا أفضل العوالم نكته من

هذه الابنية الجميلة صيغت في الجسد مفرود الكثير منه لهذا لم يبق الكثير
له (موضوعه الجسدي) على رأي المجرة ذرويه

إلى في يتسرب للقل بحياتها طيفا

وفات أملا البيانات من بطلانته التي لم تصنع عائلية بعد

(محمد السماحي) مقبر تركته دعاه ٣٩ سنة قاهري بطلان السيدة تقول
بها انها العمودي من ديسمبر ٢١ - هناك نسيم رواج ألقيت عليه نظره
م عينا به

لم يجد عرفة عاليا سوى سوى العرفه ٢ ٧ فستكفي في هذه العرفة انها دورى لى
يراهن من مده بلسا لم يجلفه حد وظل ممي تكبيرها ان منظر اليجر من سرفها
سليمه حقا نهج عرفت انها سيحبان هذه العرفة هذه الصلة بقط

يجب ان عود اني لم أحبها بعد مسحة العالي هذه مع السمحة وثقل الظل
ينمين لغير رايان - لم يراى شيء من شيا - عيبا من قديمي فلا شيا - حقا -
اتعر بلعة حمية لامله - ندي - بلع عي مائي كعومه ٢ - عده - بلع - حقا -
فكلا انصرفا نحو الكهنة - سيحان - سيحان - سيحان - حقا - سيحان - سيحان -

الندت إلى زمارة التي لم تزع عيبا عيبا بعد واستمت لهذا في حية عبادتي
الاجتماع

قلد لها ولها أغلى للحنن

كالكافة فمسة لا تلتل شيئا لادان لك جد من قبيلة بني حنيم

بغيبه مائة

تلك القيمة الغربية القديمة التي نستمر - بالقبالة والفراسة - عليك عدايك في تلك
المرلة القادمة إلى هنا

النفوس سارة لتجلى انصرا حر بعد ما فمحت الدماء شهيدت للمرد المرلة لتقام
كان يميز مزارها - هلا شعر اشيد - رستفراطيه وفرد عصبية إنها من بلاد
الطراز من البشير الذي

ينقل إلى الأرحم و... م

بالفعل سمعنا ضحكا وحياتي تنير إلى الأرحم ومغيب معة غريبه بطونه بالقوسيه
من أين جاء هذا الدم؟ هوى ديم - غل غنقه من جرح غنا ١١٩

قطر : الدم الحمراء التي تباثر على سحر اميك اللؤلؤ والبسطة الفاخر في القوي كم
إن منظرها مرجف يدوي للتوجس .

يمكث في نوى أنها تنج في حيط حية متصل بحر المصعد

نلتب عاصم التطلبة وهو وهما شفاء من الأرقاذ ينحدر (نعم) - طلي - مده
بمسح هذه القطرات ينسره - ليس من شأن عدي مضموم - تشان قطرات دم هي مسحة

كانت القطرات متباعدة توحى بلر صديجها كم يك يرف بالفرقة او (أه كار يمني
- رة - على كل حال لا أذكر ان هناك من كان يعرف - وهو الصعب ان يعرفه لأن المشتري

وخرجو من هذا - من عالم بطلان - حذرنا لا يملك الاستعانة على تعرفه لينا

(سارة)

سأفنى - لأرجح غنقه من سحر يده وسراج على غوك كسبة صحتها رده بدل على إلى
الإصابة بالهذه

حم - فراعك لك شتم نوريت - غريب من هذه للسائل الدم ويكم من معان بيدها
وهو داحي الصرور وخارجي - انه يرمو للصيا والصحة ما دمت لا تراه فؤانا راييه قصص
بعد - عر - لغوت والمجروح وانستغيا - والاطراف المبرود والجسم و -

طلب من (شعبان) ب ينظف المصعد لانه على الأرجح سيجد سميما من القطراب فيه
ثم عنت نواصع عكلى

في النالت عصر - ساد الهواء المكلو - لدوح من رجل وسكن غرفته من سكن الفترة
الهابة التي أحمد غيبه بالسلام ما يد الـ (Check) والـ (Check) والـ (Check)

حسد حد الكلمة - الفتاة طعة في الجرمية - غنا بق جرس الهاتك

كانت هذه هي الغرفة ٧ ٧ - العريسي لتكيا لظن

جاء صوت لرجل يسألني من نوى حبيبات ولا نسبة تثنى

هكذا انتهى هذا الموقف

صاحبه الجوده للعالميه

لكني لم ابال عالجيد الفحل والقصص المصيرة
 جميعا ما اريد ان اسيطر في كوايبيسي ما هييت
 سعدته وان حذوا سعدت على الارض وعلى وجهه
 التي استقامت فتح على سعدته

لو قلت انني عمود كل شيء لكانت كافيا مزال ثمر عبد الحمزة يحيرني لثقتي
اشجعت اطراف عليده اطرافا على العويس الذي استمرت عروجه كي لا يكون له. لكنه
مستمع على ن كثر. به برغم كل شيء. وعلى ان يقيم شهر العسل في لشكل والزوار
الجمباري سوجه الشدج ثمار ن طويلا في عمر الصيف فطرت دم عبر المتجر
و ساعدت وحس الحرف اللغية محاو نه اعداد الاسماء بالفتح الرابحة للثقة التيبت
الاصوم عن الفوسح لا احد يمانو المعرفة حيث يقام الزمان الشدج الذي لم يحضر بما
استطاع بانه

فنية الجرس وعيية تقمصا الى الفقرة ٧ ٢

مخبر لسانه ويطلق عليه من هذا المحسن الذي يريد متاعه الثميرين في النامه
سمعا كل خلق لله يفتلوي الإطمار ويعلمون القصد في هذا الرمت

متلفويين الفرقة ٧ ٤٢. هل نخص ما تقرر هذا؟

۹. این قسمت به واسطه غفوریون تهیه شد.

نشكركم فيما يتعلق بهذه الحجة في المناسم معي، والله لا يحد يقين هذه الحجة لا أمواج
فأروهم في روح ونحيي فيها لا يوجد نراكم خبرات الوحيد الذي يلعب دور الذكاء
من انكم عند الجبراد هو العبد لله وعلبه عم (مينا) نخدمه ونحفظه عاصي الجبراد
أمننا الشوم الذين لا يصدقون ذلك

والاكتفريور ان هناك من انه ينسقط موجات التريوت القادمة من عرفة مجاوره لقد
فلتفتح ثلاث حرات تلقيا خلال الليل..

وكيف نو عرف انه على الأرجح لا يوجد تفرير في عرفة فضلا عن تكسي فضت
الصمت، التوفيق الذي لا يحوسون ويحبون الظاهر بالعلم بوسائل الأمور بمحسوس
وظلتهم لكثير من سؤدهم

يذكرني في أعز الجواهر لك يا سيدي..

٢٠٨

فلما في عصبية ثم أردف

مدعية البرامج نأقها عريضة.. من أين يأتي هذا الإرسال؟

كانت هناك مشاكل مره لار الكاين الحاضر بالعلم قد ينسقط برسالة لا روية.. حفر
العواد الميوسانية في البطاينة قد نسج.. وفي عصر يكرر مديسة عاوي بدلت في
رجحان مصدري في أثير الكاين على.. في عصر الكاين.. في عصر الكاين.. في عصر الكاين..
نقلوا فشكلوا كنانا في مزارع.. في عصر الكاين.. في عصر الكاين.. في عصر الكاين..
حسبهم مهم أنت تعود لظهاب البعد مع موجات الإرسال التفريري في هذه الجولات
العادية لـ

لا أنكم عن قنوات عادية..

مع ينسج ريفه وقال

الإرسال الذي يراه على التفرير هو لقطات طويقة من حوائط حياسي أنا وروحي..

لأت مسطرة يا سيدي

لقد حبرت المسحس الوحيه سمعد لا رجدي ما نقور المسحس الذي يصني لك ولا
بطاين بالدهد لطيفي نفسي لوضع كسرونه على راسك وبالمأكيد في يماري مولكي
الفندق ليتطير وأمي للمسحك عليك

أنا عرف لك سادي نسج في اصارمت بعد لسود اورد معل في المعرفه لآلي
ظرد نسج فعلا منده.. في هذه العرفه لار لا سمح المظارها عند مد

لعملا فتح الكوندي (حس) ظلم، وصاح بصوت عال

وأما.. جيت نفجس التفرير..

لجاء صوتها من الحمام تقول إنها قادمة

وجد العرقة في عرفة وكذا تعرف أن صوت مغلأ جدي في دجونا مدودو كير
الفرش نجر مرتب وعليه روب ومشفة ومسامه.. هناك جويده دبدابة على الأرض رائحة
الدم.. فلما نكاز.. جو عدم يرحي بالاسميقت والشوقه انطقت على البحر مغسوخه ياتي
دم.. هوام ميمس

الوجه.. إلى التفرير عقمه.. لقطات ظهرت على الشبشة صامدة (فلانة) لو صامدة
بلا.. ينسقط حولها عدد من الأطفال فاعري الأمواه ظاهري البلاءة وهي محكي بهم عن
الذهب الذي لنسج البطية ربما لم يكونوا بهاء قبل.. في عصر الكاين.. في عصر الكاين.. في عصر الكاين..
ما واتي تنسج عفة يا سيدي!

فلما.. فقال في حواس..

كذلك.. في عصر الكاين.. في عصر الكاين.. في عصر الكاين..
أي ما وروحي..

نكر.. اصارحه برامي في أو الهيسبريا تصيب الم جال أحيانه.. نسج استند لسانني ولت
بذمه اللقد المذهب للعاره (ولسيه ما توهي هذه الطريقة في عديدها بالجاء)

التفرير صغار يا سيدي لو اردت ميمره فمرو بعد امرك

فما شعور يصركة.. رابت التروجه حارجه من الحمام تلبس رويد وقد فلت سحرها في
نسج.. فطورت في نظرة طويلة لم تكن مضاعفا.. ثم فلتت

جسم.. صر منك في من هناك من مع اقبة بدائرة تفرير به معلقة.. ويذبح هذا الذي
بصوره على الشبشة ربما جينا في عن طريق المسط...

نسج.. ما سمعد هذه السيده ان حيايتها مشيرة لدرجه ان حولها الى برنامج مسيوية
المراد.. لم نكر مراد (تفرير) الوافم رثا (الاج الأكبر) في هذا فوجم قد يدت في الفكرة
مصححة مديقة.. ما هو الجهد الذي يفصل هذه الأفكار عن الياف تويها؟

فصمت في حجاب

لا تخش من عد القدر بغير سليم عاونه هو سراج الصباح السميعة عندنا

مرضا تشبه ليد الجفا

سليمي حسن حكم من نهمة الشمس على ليلاه قد كلام عطف حيا لابد من ان
تتبنى ما نقولين وان لا تخيري في غير تلك الكاهن

لا تعرف كاهن الشمس يجب ان تكون غير مريضة

عدت اكره وانما لشعر يدع سروج بالفضب بتيه للهدا العصار هذه

هذه اخر ما عندي يمكن ان غير لكاهن البهار يمكن ان غير الكفره

قال الزوج وهو يعيش في جهار قريه

بالعسكر يجب ان يبقى هنا الى ان مفهم مدقور

ثم مر اصفيه بشار قري جهري

داو نصح لي فلما دري سمع في كاهن سراج الصباح
داو نصح هذا

الحق من يدقوله شديد الغربة خلوسة لكن هل هناك عروسة سائيه من الواف
ان الزوجه قلت مدونه

هكذا قد نكدر من انهما لا يريدان تغيير شي عادات العرفه وقد صرد علوانه
تمت حديثه لتصدق سيناوي الجوان

عدت الى الاستقبال حيث كان مصطفى عامل القصر يجلس متكئا الى ن لتيه
وكان اكلاب ز نلى والكاهن ابهرجة عره قد جاء على كل حال نونا استغفرت لانه هذه
الفيلة المرواه

عده فوجت بدويل الخرفه ٣٧ يظهر من جديد من دون كلمه جرمي من سراجي بعيد
عن الكاهن نذر في كلام علي واهنه وقال

داصح ليس الامر مختلفا بالخاصه عدا هذا والا هناك من كان يتكلمه عجب
مد من في الفاهر كاهن الذي ارشاه ليل البدر ممر وجس ارشاه ايام القمصه
ارها في عطفه ارشاه مع اموره على هناك تقسم

١٧٧٧ ع هي في في المشاهد سدي

١٧٧٧ عديما نقف امام جهار القفرير ينقعه هذا البت لكن عدا ما يحد اننا نرى هي
بدره حشاده في بياضي غدا ما نقوله

كاهن هناك تفسير واحد هو انهم محبوبا لان هذه ليست من التفسيرات التي عوبها
الكاهن هي للعارف للبلاد هكذا ابتلعت لسني وعدت لكره في غدا

داو ارادت ان تعبر الجهر فممن صحت امره

نظر لي والمرتى بهتشد على جبينه وقال

هذه ليس صلا ما فريده هو للتفسير

ثم ابتعد بعين لي من ودمر اكثر ريعا لو امكن في نقبل بمخير كهد

١٧٧٧ عديما نقف امام جهار القفرير ينقعه هذا البت لكن عدا ما يحد اننا نرى هي
بدره حشاده في بياضي غدا ما نقوله

داو لي وعيداه واستعار بقطان

حالي فطلب التفسير لا تقل لي اننا بخرف

كاهن القوي اي شيء يا سيدتي ولا ذاك تفسير

قالت لي حسروهي ما فريده في القوي العرفي حسروهي صا ملاحظه للجار

١٧٧٧ عديما نقف امام جهار القفرير ينقعه هذا البت لكن عدا ما يحد اننا نرى هي
بدره حشاده في بياضي غدا ما نقوله

ان الامور مريده تعقيدا قلت لها

لا تعرف شيئا عن هذه الامور ولم اسمع من مقام (ماتبا) هذه

١- (كانتينا) اسمها (كانتينا) هذه اللعبة معصود بها الأمير في معسوا، الناس دور،
علمهم جريمة لا يمكن أن يتكرر ههنا إلا الأيسر له

ثم ملأت شعبها السفلى لمساخها كأنها في بويه ارتفاع سكر وفالت
ههنا بعد هذا المجره سلاشي هذه المشاهدة لا يعرف ما فراه لكنه يقول (انه يرى
مشاهدة حاصبه في بي، طبعا هذه المشاهدة لا اراما (انه اثار في العجوة يشاهد التلفزيون
ويهرق الدمع، وعيناه من كان تصوير

للد صوبلا
سعيدني لا ادعي للمزيد سرف جعل التلفزيون لكما في ثاميه إلى الفرقة ٦
سوفه تقرر بعد ساعة، ويمكنكم أن

هات في بوحش وهي تضغط على أجهزها
هل مصلتي النجبر عن هذه الفرقة سبيل حقا مسميها من حرك هذا الكلد، يوكفر
ان دما الواقع في الأبراج
دور كلمة اخرى شفو كيو، كذا في الفرقة
سرف جئت مصيها هذه ان ادعى ذلك ان اعلى بقي منه

توقت ليد بعد امها خلا في الفرقة حتى المشاهدة مساء
لم يصر كما خطوه ولم يخرجا ولم يطليها حتم الطرف

عقل محمد بسند ورديني مال في الساب (ونزل) والثقة (التي) (عده) او حناقه مويده
مشيت به الروحي صدى ان لاله اتمنا جيع هالو ان بوتي الفرقة ٧ يصوحا
كناجيا صعد رجوا الامر الى الطابق الثاني ليصعد رجوا من الفرقة المصوطة وكثر
الهدس (ومسح) بسبح ما على صوته ان رويده (ان) (ان) معلق على روحه كالتفويس
يسمى في بريد مع في يعد معها يصر للرقه كي مساعد التلفزيون على ر حدها

هات (الذات) المبرجة (عده)
٢٠ أهم كل هذا الجسام خشاهه التلفزيون ولتغرب ان كل واحد يريد الأفراد به
لري في الأبراج ما يستحق كل هذه المشوضاء

فد الدنيا في حيد
١- لدراما مويده والديه وقد فشت الناس يسعرون بهم يرون هياتهم على الشاة
٢- انما منكم من البرامه الفرنسيه او الأمريكي او يدعو بي سالا لري هذه المحدث
الطلي بولقشت

٣- اجم ان العولاه مجحوة في اجماع الروجه بالهده وقد تنوع بعد الانصاص الدين
بفر من ما ينبغي عمله بان يصعب الرو : منه بعض الوقت خارج العنق لم يستقر الروجه
م مشترك بعد او معند واحد هي ثانيه و حده كانت قد فسد جهاز التلفزيون روتين
تنبس على القوت مع سكر في الباب مفتوح شبهت بعله في وجوه القصوليه

طبع كالي القصور راصه في وان لم تملكه ما دم نوجعنا معا يفسد كل شيء، لم
الانصص لكل سمها ان مفرد بالانسان كل واحد يريد معرفه سرار احر بيده رجود
خر جمعه في غد

بعد منظر اجم على رويده في اجم على خلو اناجه الى مصلد
الفرقة ٧ في ٧ لا يكش عن هتيل
نكي كيف استطيع فتكثير بطريقة تفري

أصحت ناعه بيح ووجد أتمل النحر لمتصاعد همدو جرس الهاتف جيل الكوفه
الذلة للفرقة ٧ في ٧ لا يكش عن هتيل

طلبت مو رجل الاس في يصعد ويطلب سيد في تعذيب ان مصعب الصوت قليلا
هال في بعد قليل وقد بدا عليه الاستمخام بهذا كله قال في وهو يجلس على مقعد وير
انهم عصبيون جدا جمعها بأنها مخرجه وهي مدمه يانه يريد قتلها سيد كل
اسرارهما وب الفرع الباب في التباه صبح في الباد وكان وجهه دمر كالتطامم قد
ان يصعب الصوت قليلا فبال في في علقه او هد ليس هو شانه وانظر الباب في
د جهي بعد مم عاد بهجتها بكل خسي بالمفاظ لا اعرب ككبر تكررا صبح (بني دو
لسان بدني) أصبلا

٢٠ انا امر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

«وماذا هي التلويح التي يصر على مشاهد عن الواقع؟»

تبدار لا فایزگرمیت ایم قالی العروج علی بساطت

مكتوبوں ۹۔ لا يوجد تلمیذین فی غرقنا، لکھت تعریف ہذا

والربيع في الوردية وهذا يستلزم ان تكون التربة على الارض والنباتات تظهر في الجبال
بحر و سلطنة الذي بنا يسجل ويستقر انفسه

دعاه اذى يتقبله من الفروع ٧ كاتبات غلاب عيسى، حينه اقد حذر قطع الكبرياء
في الظلام وهو يد في مركه ماء، فقد يمس يد في ذكر محابي. كل هذه الفلصه عر
التفريون الذي يقضه كلا منهما مسجود الكفره مضفه اعرو يقيما اني لي اجد في
عربها جهل القزير. وانى خدموا ابحت عم اسعها في الجفر لي اجيدها

أعزف هذا يقيناً لأنني أعزف العربية لا ٢ جدي

الإمام أحمد بن حنبل رحمه الله

أعدها لي

یا فتاح یا عظیم یا و زاق کریم

مكافحة على المبرمج من الصريحة الطنيسى (مايك) مدير العلق لخصيص مصى هذا أنه
 يريد أن يفهم لماذا على الخطار عرف هذه المكائن الصبعية وهى فى مسمى
 بالصمم فى الطور أو عا هو أيقون

يُربطني، ليس ليقيم لي علاقة أو يزوجني أبنته طبعاً

[illegible]

يجب أن نسقم بجهدنا في دفع هؤلاء المعسكرين على اليسار الأوسط لا بد من (عسري بين العسكر) جديد يهوب بهم ثم ويسحقهم ويصوبهم

۱۰۰ سال قبل از این زمان

أما فقط كلمته عن الكناح المسبح ومنه لا تلب أمام مكتبة مطرنا

الرامو فلمعلاق بلا همسد الذي يحرج من الكتب و يكلف عن اللوم . لذا هو العواجب .
 ٤ يفتي .

هناك شيء واحد يملك أوروبا

مقاله پژوهش

يُخَالِفي أُنَاسٌ لِمَعْرُوفٍ ۚ وَعَلَى الْكُفْبِ ۚ هَذَا يَوْمٌ يَحْسُ لَا أَرَى لَهُ
فَإَحْمَرُ حُورٍ يَدْفُسِي فِيهَا بِالْأُكْبِيدِ ۚ وَالْأَحْمَرُ أَنَّهُ يَسِي أُولَى مِنْ كَلِمَةٍ

دسسته في جنسي ومهنته. ألقى حصره على هذه العظام الرهيبة للقاء على الأرض
ثم غادر مكان سوسعا ونسجد ما أغشفت لآيات برهكاهم مو حلفي
في حجر صفي فحدثت لتفسي كروبا من الشاي ثم جلست على الأرض وفتح الكيس
كان يحموي كخيسا آخر. ودخل الكيس الثاني كانت رسالة عمر ورق مهموي مصفر
يعط منخرج شفيخ. الكنه والضح
كانت تؤولي
فلقد شكت من أن أسجته في الجدار. فبنا بحجبه وراءه فقله كيفية من ملاذ لكه
يوس ميت أوكه أنه ييس حيناً عندما يجد هذه الرسالة عطفك ن تصدق ما فيها لا نعا
أن محوره من الجدار لو جرت عظامه لا سمعا منطه كمللا سود يمحور وسود
يفرج إلى العالم

تكتبها منبها في مايو ١٩٢٢

سكتت الر سطر
مفسر هذا ما كان في
صاحبه الرسالة لا يمحور

وان حورنه

ثمه سيء ما كان يجرب القمص عام ١٩٢٢ وقد تمكن حدهم من أن يستدرجه للعره
ويجده في هذا الجدار
لقد وقع صاحب الرسالة رسالة في موضع باور بعيد يجدها من يعط الجدار أو
نكته في عفن بدن بالنعير ثم عرفنا كثر عد خط عاصم كلى
هنا دوت الطوقث على اليا

لم تكن طوقث و جد مر رفالي لانه لا يوجد معجم الكثير الخيلة ولا طوقث هاد
سبيل في طوقث عملاي يوشك على الفلاح الباب من فصلاته طوقث من يعرف في د
الحق في القبحول مهما كلى رايد ائت
صعد بصوت مخرج
حمر قد

هنا جاء الصوت اللامع
عاججا في

هناك السعد من الاغلبه رجوع وانتظر إلى الباب ثم بعد ذلك شك في شخصيه
الواقف على الجانب الآخر لا أعرف من هو لكني أعرف ما هو
الطوقث تؤولي في قوة التلاخ يوشك على أن يتحطم

هنا جالت مني تنقرا إلى البساط جوار الفرائش تلك الجريده بالقول ههههه
لقد سبت كنت شوي. ثم بعد ذلك أعرف الأ ما علي عله
عملت الجريده وقتت خلف الباب أحدثت مع عميق ماذا نركض محطنا ماذا
كنت حمارا

عنه من أعرف ذلك على الأرجح

رعه الجريده في ذلك ولا في ذلك
كان لكي يوح كالمبا الأ سمع على ركي لا ساقي ثم بعد شغل

انتظرت أن ترجع للطوقث لكنها توقفت توقفت فجلا

وهم انه في تلك الخيلة

صعد جاء العمال في الصباح الباكر كانوا مدهوشين لأن باب العرفه ٧ مخرج من
مكانه متزعزعا لا يعرفون مصرها

قال لي الكوبريسي

سحر موكنا البدر معنوا على أنقله احده

لا اوي

ولا حجت بلا دهشه كبيره ان العظم التي اضر جسمها لم يعد لها وجود لا يوجد شيء
على الأرض لكنني لم أكن هنا أسمى

اصدرت معبمانني بهم بان يسد الفوه بالهنا فونه بأسر عود ممكن لا به

بحر نعيم ولا سلاخاها كانوا مغمضين لكنهم قاموا بما طلبوه لا عرف هل حبست هذه
الشيء بالداخل لم حبسناه بالخارج نكتي إلى أجازة ثانية

والصلى الله على من سمعت أحد القلتة للعاملين مع السبائك يصيح

هذه قطعة عظم في الحمام تحت طيلة التسميراميك

جريت إلى هناك واسرعه بار يهبطها إلى الجدار من فضلك لا تخرج أي شيء من
مكانه

لعل الكورياتي وهو يعمل لقلقة موع جذبها من خلف لونه

ه أشياء قريبة في هذه المدينة الشاء عرجية معى مات مرة خدمت جدار عوجدت نكباد
حيا نكباد لا يبالى بهذه الأمور يا استاذ نحن صناعية نطفي من أجل لغة العيش

ثم حله رأسه وسألني

لكن لماذا سألني من "أبي" من هذا العبد بكتات في عام ٧
سواء ١٩٩٩

النمط رقم (٤)

الحبة لا يعلم ولا تحف بانتظار فر امرنا وأوهى وعبانها هذا بعثت في الطاعم الماحرة.
حسنت سم معانسته كربون بيضا الحياة لا معبرون وجلنا بعد إرضاءه في كل الأوقات من دم
إبرق لك انطعم يستكن من مرهل ولصوف يأتي عبرك نور (وما نطقتك راء)

في الأيام الأخيرة كثرت نفسانيات وبر فصدور رلست منها لكن نغفور علاقي مع
إبريس ليسر حمار نمر وأصحا مرعبا للجميع وقد غلب لي التناحور أكثر من مرة

«إبريس ليسر» ليسر حصصا هذا لا سوارى من شقوق في كرافينه

بمعي كند فلك الإزادة كما مضمون، والصيب هو عنقي الجمال

دعني ألقى عليه قصيدة في بقاءه وليس كمناسي يوم هذا الطاعية الإيطالية

حسرت من العبد الذي بك دعي في كنج دوي - أنت في دوي كند اناري مع
حذري جرح عكسها كحظا نووكي في كرك كرك كرك عند عرفت من البشر
عيشي وأنا ألق على هذا الكاوسر أنسلي في وجه القرام جالفه عد ومراقبه النفس هل
أوجد طريقة دعوى للحياة لا تعرف

كانت (سارة) طبعيته مضطربا البدق التي لا تكفه هي ملاحظة الناس ثقف معبودة الم
الناوسر تلون اللان كعادتها وخطي سمنجات بكية غلبا ما جدوى

نقلت لي

حفل لاحظت شيئا في القرفة ٧ ٧ ٧ المربطين الجميع

من جديد صعد الرقم الذي دم أعدا طبقه والذي صار يسير في موعا من القروية حار
حدث هذه المرة

قال (ساره) وهي تفرض أطراف الظهيرة وتضيق ما تفرسه فوق مكسي

النمط رقم ٤

حضر ممثل لكن ما هو النمط رقم ٤

بالقاء المشابه للعر السيفرود على روحه الصبر موعم قد هرعوا سهب عنكم
لنفوذ لوي للشخصية وسط الرجال، لكنه العروة في يده .

مفل عرفت هذا كله في الحظرات .

طلعت شعري، هل أخطأت مرة .

لا، لكنا لم تقولي لي رأيت في ثيابي قط .

نفسه في هذا الرأي بل نفسه ان علاقت، العمل يجب الا تعتمد بأشياء كهذه هناك
أراد بهجر وانره أن يتشبهها .

شرفت رأسي ماسما بيضا كان في قد فرود كعادتها القاعدة الأولى في بروتوكور
توجهات فل تكتك المسيرة وانره جبل في تلقى الرد القاعدة الثانية لا بعد الاضداد
يكون لأطرافه الآخر قد مضى ما قلته

كتا في رديه نبيهه ولجوه هادي وعنه سبب في هذا مع التصيف بكر مائل .
اكثر فتدونه من سواها
هنا فتمت جهاز الجندري التفتير في هذا، فله السور قد تكتك
يقوي يحكي في القصة كالأول كذا ولا تخرج كالمبررات كالأول عند الاستقبال كالمبررات
انحامي فلاعب بشي ما مما أدى إلى تأجيل جلسة شي ما

في جرس الهاتف فرغعت السماعه الريلة في عرقه ٢ ٢ تعني مشكلة مع التكتيف
هنا سكتي مع بسى مع خلف الاستقبال لا كل الرلاء يفعلون هذا كأنهم لا يعرفون
رقم زعمدة المعرفة في التكتيف الأليق الموضوع فيه أو الفرض

أعذب النظر به لا مسكة هناك العشرة خادنة قد سره لا بسى بها والمعد لله حتى الاشبه
يهد ومما جاء إلى الرما هذه تورية تملاني مشكلة مع التكتيف فعلا لا أكثر ولا أقل

لكسي على كل حال ألورت أن تصعد إلى القرفة لأرى للمشكلة

والله عذريه عريه مضمها وأنا أدق البدر مذكرت ما قلته (سارة) هي الروجة للمود
استيفرود على وجهها نفس رابت هذه التورية سرات لكها ككفر دو ما تليس مظاهر سره
ودعه ولم أتبى ملامحها دفعه لا بد ان نكو، فأنه يهن اذا كانت (سارة) تهمه شينا

بعد العرفة وسيد للبعد للسر المبالغة عزاء الصدر اللين يلفر على ما يجني البند
مويهم راسبه حيا لا مفعه بعد الترو - الأجره مما يو هي يطبع للفراد في ايه لحظة

نعمرت في طارو، جسي بلا مبالاة مع غير رسي فوجدت عارفه سمراء تسو جو
هنا وفاد جور (فاراب) كين كانت تقتر في مضمون لكن انشدها لا خوف من العرفه

هناك سر عسلاي مربوط يسلمه في عنقه يجمع دمعت العرش ويصمغ به هذا السحر
مصر من لا يصعدون جهاز التكتيف جيبا

كانه جالس على العرش فعلا وقديده عليه الكل ربما يمشك أن تكتك سطراو
مطربين عن الجمال قد بولع بوجه قد تكتك قصيدة أو درسم لوحه تكتك في المباديه
سمرود طفل يمشك بكوب بلاسميكي يحاول أن يسكب به العيط قوي الرمال هذا ليس
جمالا . إنه شيء لا يمكن وصفه أو التعبير عنه أو التفتير فيه

جالسه مسكة يصرخه من ريش النعام وبخركها في عضمية جديدة باللكات برعم
هذا هناك جبريتا، تمشك كل بروتوتين عملاقتي جوتوها

بوت لي بصوت وقول لا يفلو من الحرم
علا خويانو كنهه في عرقه بولع بوجه

في علفه التفتير مضمون التفتير كخبره في علفه بولع بوجه

«جهاز التكتيف لا يعمل كما يجب إلى انصاف موزي منشرة . تكتك من أن يوليوس
أيجور دم يستطع التفتير هذا .»

خلو سمعت في مولاتي .

وانجهت إلى برعة التفتير في الجهاز كما تولعت هم رعمه مضمون التكتيف إلى
النس حده، لكن احسن ما جعل الجهاز يعمل للتفتير هكذا جركت المباح وعللا ثوب بدا
الهواء الكبار يصل المعرفة

ضاعت فيسامه رصا على وجوها وفي حرك الروحه المسموعة من ريش النعام امامه
مجمعل جميل .

وحلات وشتها بالهواء الكبار دوساكتي

«ما سمكت أيتها العبد الوسم»

«جمال يا مولاتي جمال المصروف»

« هذا اسم غير معهود على مناجر في اصولنا الا غلام مع التماثيل ام تشاجر في
 المسبقت للحمراء مثل اهل ميفيا »
 « لا يا مولاتي هو مجرد اسم »

فعمى للجفوس على الا من بجوار العرش وكنت تسمر باريك بسبب هذا السمر
 الوعد الجالس على الارض بعد العرش بالعدل مد عليه روح يهت في طرف مدني
 نظافت بالشفاعة تكفي كنت على وشك الصراخ

جارية سدره جات بوعاء من ذهب وصيت لي كاسدته رائحة وطاق رحيق الارهار
 لغيرتي . ميتنا سالتني كغوياترا

« طرقت عتاقول : لانا لا تولى معي قليلا »

« لا مشككة »

ثلا هذا اروع خلق ساهد مكر وصفه قد بعثت مجموعة الواقعة للوشكات
 ورعي يوديو عوامي بالمرح على استحقاقه وهو لم يكد خرج من
 السهل يلكو النار عافوه من الاستحوا شهادته خذت كبر كانت
 شيف اسعت هذا كله

قاله لهم كغير بانرا بلهجة لثلكه المور

حوالي ارحلوا »

مجد تاري الجمع هناك من اتجه إلى الباب ومن فسد لشرفة ومن دخل العماد من
 يبي سواني وسولف والذمر

ساد صعد قليلا انت تصعد كيف يشمر برو مع الملكة الملكات اللامي مصر
 جمالهن حدود المقول أو استغني من الا حق الذي قال ان كغير اخر لم تكن جمينه
 قالت لي

« لا توجد سلبية هذا كل عدا من ومعاد ولا ارى سواه امينا اذهب للاستخدام عند
 تلك الصخرة

« حمام كغير اخر عومها

الكنسي في المهابة حديسه هذا مع عبور عبور مشككة

فجأة سمعنا فرغلت ثوبه على الباب فقلت في دهر
 « لقد عاد قيسر » لي يعتبر وجوده هذا يرثاه

وبعث (بوليوس انيسر) المعلم إلى العفراء

كل سننا بحق ، لكنا موهب بشكل لا يحدو ووجهه مني « ما انما عهد بيما يستمر
 شعوره السائم على جبينه لانه جميع جودته تمت بيما دروبه تشارك في ضوء الشاعل
 رعو يطر لي نظرة مارية بيما يقف ور حوافه ورونايون يبدون مثله

فالتت كلير بانرا بلهجة دلال

« نعال يا قيسر العظيم واجلس معنا هذا الشاب المصري الوسيم اصبر جهاز الكعكة

يجيد سمعنا بيده ومقر لي ولها ثم قال

« اني من اهل مصر انا من اهل مصر انا من اهل مصر انا من اهل مصر انا من اهل مصر
 انا من اهل مصر انا من اهل مصر انا من اهل مصر انا من اهل مصر انا من اهل مصر
 انظر لي حويلا ثم قال

« جئت لنهيت جهمتك . يمكنك الامصار »

للحلم بدم بكن في مكان لاسلا هناك من عيشه الرجل « ثاثير الكاسح » لرجل الذي
 يسهل على روما قاتر على ان يترجمي من العفراء بالانكيد

هكذا موهبت وهزوت واسي وانتهت

هن محبت هذا ام ابي سمعها بالفعل تتكلم معه في جنة ملكه

« انه لي تشكك في الايدي »

عندما التفت اليه « لا اجسر على الاعتقاد ان الملكة كلير بانرا تشاجر من جني

هكذا عدت إلى الكاثر حيث ردهم ظني ينابح الشفريرين ولورت لي نفسي هذه العانة

الاصحوة

بعد مدعى اصمتت لي الملكة كلير بانرا « حليم مني لي بسعد إلى الكعكة »

نظرت إلى مصطفى موجوده بانيها اللوبي هادي فيما عند ثلاثة او اربعة يتكلمون
 حسب مكان الامر شديد لكن
 حواسه عن بوليس قيسر

القدر فيعرف انه مشغول كما تعلم كل الفرة كذلك

منى انصرف وانا لم ادره على كل حال ظلمت هو شعبا عامل البطالة ان يحمر
 بالاسم فيل بيضا صنعت إلى الفرة

صحت في الباب جارية د. طايه قوراي كانت الملكة حليمة على عرشها وبني بدو
 سبابها بالطبع لا يمكن ان مثل النكتة يثار الشياخ لكن من ساعه دك من نصيحتها
 المارية انقلابه التي مزج عصبيتها عن طريق كثره تعبير الكثر

عندما جلست قالت لي

بالقدر حق العصبية ان لم يكن مصطفا من غيري في لاه القدر شك
 وحسنه ان تكلم بالو في من تكلم في قولها القرفة ان بيده الميزان في
 الدفاع من مصر عجم سارت القرفة رتبه في مصر

للهرية بالحجب اسرب عريب الحروب لكن القوس السد بالحدود امر عتيق في لوجدها
 القشوري على كل حال

فقلت وفي نظري بعضي فاسدين على اذنيه الصخر

حاجي لآخر حب ان انسى السياسة واكثر في نفسي اعداد من يريد لا مر موبده
 ظروف الفكر والفكر انت تفهم كلامي طبعه

حسبواجة لا

وهذه عجم جانيهك هذه القصة من السندية معطيك سحر لا شان فيه

ثم نظرت نظرة غارية إلى الجالس عودها

فاورد ان لكور وحدي

في نوافل حلت اعرفه سر فيها وخبرني البصر بظرف طويلا مهدده كأنه يقو ايت
 صوت الموبد لا استطيع ان اؤدبك

عده ثابت بقله ملو ع من ليالي الحلم حدث في كليم بانتر فيها كل شي عريت الكثير
 من ذلك الرجيو في كزور الذهب عمت لينا الجورفي من وراء حمار

وعندما عدت إلى الاستقبال كنت اسعد كس دعي طده من العنسيان ان سرور بهرا من
 العصور وأسي لا وور له وانا انطلق انطلق

في الصباح الباكر جئت (ساره) لتقف امامي وسطري في ضات ثم قالت

حسب ٧ احب المدهل في امورك لكن هناك افران من الكلام تبغث بها وهناك
 يوريس قيسر ليس بالهضم الجين ولو عود بعدا بعدت لتسكت تسك

هذا هذا الذي يحدث

فالت صا صا (استمط يا حويا استمط) ثم قالت بذلك للطريقه لتقويه البارية
 التي يجيدها القننت

حدث من شاك في بولاي حود صم بموسم في بونج في داس انعط رقم ١

ليكن انا عجم الدرك هو عظم القدر

من دون قوة لا يسر انه ايطالي من كلفوا كج سبكر مدير الفلق وسوف تكون
 كلمته بعد كلمت مصر يصله (مايكال)

كلام معقول عملا تكفي كثر عارفا في بحر القوم لا انهي ما يحدث من حوري فلق
 ليته عفا اليوم بسرعة لاعود إلى القرفة لا سيد كايديار

عندما جئت مساء ظلمت من خطري ان يمس بالاسم فيل ثم نمت إلى الغرة ٧ ٧
 بد فنية قبارحه لم يعد من للشوري ان اني عجم بوسعي ان ادعو نفسي

لكني بالفعل نضرت وقتا غير مناسب

لقد تقدمت الباد فالتعج حداثت ان مكان القدر إلى حقل صاحب

عده الموش كنت كايديار تقف ونشوح بيده في عصبية بينما تلف اصابعها امرلة
 بارعة الحمن ماعنه فوهة التسممية لكبه تلمس بالاضبط مثل صبي مساء للعصر

الفاطمي كما بولجي في نصيحات شادي عبد السلام يرحمه الله

كايديارو صباح

«هنا عرشي يا (شجرة الدر)» قلبي عن هذا السقيف

شجرة الدر يدورها حين

مواثنا تقول إنه عرشي وإن شركه لغانية يونانية نهوب

«أنا مصري يا صبيتي» وإن أسعدت بك في الكلام عن الوجة منحصره التي قد
روجها بالقبائل

كانت مزاراة حقيقيه في الدوح حمى (نبي) وقد عاجزا عن الكلام فقط لاسمه محاوره
عربية يفيض الشئ «ثاني من خلقي

منزلت إلى الجور «أجد يونيس عيسر يقف مع جنرال ماري وجنرال بريطاني كانوا
يشربون وهم يمشون بكؤوس الكشراب» يقول كنانري

«كنتم مصر الإيطاليين سادة القتل نكبا لا يعرف ما حل بكم بعد حبيزة أم
القهور في الحرب»

يقول ليجو
«كنت مسدودا عن أبياتي وأبني بكهنة يدافع عن مصر من شدة

نكر لا يسي في البريطانيين كفوك غريبة مدحجة على هذه الأرض بالغاز

يقول كنانري الذي عرفته في اسمه روميل

«مشكلة الرنود في عصركم كانت الحدود مريضة لا تقضي إلا بعض الحب
والقم نجدي» أما حروبنا لمحمد على لم لا يذبح من السورول كلف ندسنا بالأف
طاف حطوط إندانا وسهل قلعها ليس كذلك يا موشى»

قال لبريطاني

«جاءني لقد لهمت ذلك مبكرا ولحيت عليه في العظم»

وارتفعت الأصحاب هذا قتلت روميل نحوي وعند

«مع هذا»

منظر أبي تبصره من وجهه وقال

«هذا مصري يمش في القرد وهو مسر على أن يقرر خطه هذه الليلة بالذات

فجأة انقطع حبل «الحاجة الخطر» وإنه لك صيحات الحساس صعب نولي

وسمعت من يثول

«سأولمي» حوف مرقص»

خذ الجميع إلى حيث جاء الصوت «أرباب دناءة حسنة مجنة تبرر للهيون وهي مردي
و«عربية مكونة من سبع قطع كل صيا في مناجاة صديق الطريق أنها تبذل ملكي القطع
لا يوفى و«فقت مهابل أمام القوم مع عنت تدور في القاعة هناك صينية صغيرة
معلقة بمنطقه وضعت في مركز القصر وقد راجت تدور حولها بلا انقطاع

وبعركة وشيئة مدر يلفد سرج للعطاء عند ريت الأولى المظفره البارحة مسنفر في
التصميمه راسم «يوهنا» «مضلل» هذا هو اللس الذي يبعث بها (هيروا أنتيبيس) مقابل أن
يرفع عاريه

«أنت برسي في شمترا» وقد وفجئت إلى الباب

«سأست كلتي»

«أنا لست في البيت»

«صغرة أنت لم تسبري بفلوت لهذا لم يكن الوقت مناسباً سوف يصل هانيبال بعد
الخير ويهوى نكاحي إلى جحيم مع كل هؤلاء الفرطاجين وأقباليهم قنرج في برجل على من
تصل بك ههنا هذه الأمور»

هكذا هزنت راسي وغابت الفولة شاعرا بالخرج

على التياب سمعت القصيدة الرومسية الشهيرة

«جئت وراية وانتصرت»

يبدو أنها تنطبق على حالتي إلى حد ما

في الصباح انتهيت من وديتي وتأفيت للنوم منة الصباح كعادتي

فأثقت مصطفى عامل القصر وهو يشرب قهقهة ثقيلة من القهوه ويمسح راسه

هتافاً رائي فلان لي يا بديع حمرأين وقال

حبيبي، ويبتعد، لي أبطئ هذا الخروج مرة أخرى،

نظرت له في عدم فهمه لقليل

بعد الحشيش، يسجد الصلحاح ويسجد للهوسة على طبعيه، قلت رايبي الشهي، ذاته
اليس كذلك؟

ثم أضافه في حكاية

العشيش الجديد يجعل من ذلك يصفو ويهبطك بالدرعابه أعلى، لكنه لا يحدود أبد
هؤلاء القنجره عاشور.

وهي جعل أشبار إلى جحر مرواكي فاصابي الرعب، كانت هناك دفرة من القبل هناك
نقد يال على نفحة من دون أن يشمر

هنا بدلت أنكز، أنشكر وأفهم

السيارة بنوكة، عروب، من غام السور حرام، في عام العاد، في موقه السور
مستطفي من الذي أجلسه هنا السور، ثم سرية أه كبر من اللبيد، شجره عرو
تقليد ياترا.

لقد فهمت كل شيء، فهمت

هنا جاء من يجره من إلى القراجة مينكل جريدي

لنجهت إلى مكتبه وأنا مشعر بار، بسى تقبلة جنة، ثم لا يرجي الكلام إلى ما بعد

قال في السر جه، وهو يأنهم طحام الأنظار في مكتبه ككلمات

السمع، لناائق بك، وهما، على أنك مسند، لكن هناك بريلا يسكو بشدة من
مضايقتك لأمراته.

هنا،

نحن، بريل الغرقة ٧، يقول أنك مصابيح روجيه التماسه وتتلو، وتفرغ ليد، بعد
لا يأنور موجود.

هنا كلام فارغ، إلى،

لوجئت، بيده مرفوعة في وجهي، لا سمحت وقال

نحن، ثم عرو، ليس هذا الكلام مبهمة منك، تكرر القصصات ههنا به ينادي على
أمر له الصلحاح يتدعه ويشتك في الجميع، إنه مسر وهي شابه في وجه الصلحاح، قد مركب
ممتاز جد.

المنظر رقم ٤

قلنا، ههنا فسامي، كما أكون، قلت بصوت خافت إنه لا شيء، قال

حسار، ب من لؤك بك، سوف الفرص أنه مجبور، لكن ليكن واضحا، بسى في أنتظر شكل
آخرى منه، أبيت عنه ولا نسيك معه في أي نوع من الخلاف أو الجدل، ب أنك نفحت رعد
السيجارة في وجهه، فقال إنه يسورش بأمراته، وعندنا سأصفه، هل فهمت؟

كأن هذا موقفا كريد، نادرا أن شكرته ووجعته

قال، وأنا أخرج من مكتبه

بعد، لا الهة لا يمكن فهمه أبدي

وقد على البر شجر، جنة، لا شيء

قد عكس هذا الكلام، يظنك الديارة لا تخبره، لقد عكست كل شيء، وعرفت من أين
جاء القهر، ورومل وشجرة الدر، وموسم جري، جاني من أيسرة قلب الهندي، فما يظن
الفرقة بانو هومو؟

أعتقد أنني لجمعات الصمم

على أن وديدي، ليلا بدأت ومقابلة غريبة يفضي الشهي

لقد جاء، ساره الحبيبة، تلفظ، مستخذه على الكاوتر كمانها، وثلاث بي

حفيه، ما أختيار للعاشق، هل هناك القهر للتماسيح بعد؟

نظرت لها في رعب، تبادرت إلى الغراء كعاسه، وهي تهسك في جحر

أكره القصة التي تصف الروايعها خيلة الوقت، أنا لم أرح أي شيء، ولم يضل جولي
سي، أتمرر، أر عده القصة، انصت، أنا لا يجدون ذات التعليقات، والرائع، كنت في
عالم الهلاوس، وعذبة، فهاه، فكروا هم فيه؟

حسن، هاتر، الناويز، ونجحت إلى الدوة ٧، رفرحت الباب عده مواد

بالطبع لا أحد

هكذا نهضت للاتصاله لكن الباب فلتاح

دخلت في حيرة لا تصاحب بالجنارية القومارية نهضت في وجهي وسمعت رنين السير
وسمعت العزف على الكوارب

كأني ما أنا جالسة على عرشها إنها حق لا خدعة فيه لم يكن للشمسيتي دس الأثر
الأخضر لا يمتد ثلاثة أيام

إنه كأي ما أنا فعلاً مرعب بي فعلاً يلقى في الشرب فعلاً

ثم تقول لي في موج

حليص ليس هنا أرجو ألا تكون تصابقت مع حدث نفس

تظنرت فيها في دهول وهضمت

هل مريد في قول إنني عوا حواء عذرا

بالفلكيد من قال الجدي الذي في صورة ٣ بغير ٧
بالحل هناك شيء واحد لكنه الأضواء ١٠ سنة الكسايك كالمجهره موجود

م دوت لنامها فلتسكت بطرف فتمني كأنها مرة كعشري وابسمت

فما سمعت الباب يفتح يذود ومه دخل يوليوس فيصير جاسا حورنه

الآن أنا جالسة معاً اعتك ٢

من القواد الورع من أياقيهم إلى السجود لكنه أولهم بإشارة من يده وحال في

هذه المرة الأمر يميني وبينك سيفك أيها المستشار (كلاويوس)

أخرج المستشار بذكر سره في العمد وناوله لفاتحه فبأنه هذا في وقال

بمديره حسي الموت من أجل ملكة الملكات

حانكي لا أعرف كيف

أنا أن نموت كرجل أو نموت ككلب أجور

هناك حبيب أسيف القليل ووفدا مباعدير مع انقضى علي بسيفه

من القديس أو الأمر لم يكن يوجد الصغوه تحت امار. كأنني أعرف هذا عينه حياشي
فويت على عيني لكنه محتشاة سيفه هون مرسي على نعم وأحده من الجوفري
البلسات مسكتت ذنوبه فكل وهو يطوح بسيفه

ما زلت أنت في قلب النساء للضعفات

محشيتت في وجهه وأضمت سيفي فلما درس في حشيه مر جواشي العفراء بم عدد
لنظمه وأتاني لعلاله صراع طويل مضيق.. العزل بقعومي تشرق شميصي من ثمناته
لكنه لم يمس جسمي

مر جبع للعطف فهدس على قدم النمر النمرين عوى لها في الدواش محالبه وبهايه
في سالي فيصور كأنه هذه فرصتي كي يسهر الفرصة وهويت بسيفي على مبيت عتقه

ياها لقد كانت مجرورة القدم الذي ماير وعطى كل شيء

وكل من ستمار (كلاويوس) في رجاله

عنا هذا الفيصور فكل

فكل على القاهيلار وكثير يسودهم ركوب أصي ضللك ستمار من أمور بسيفي
بمينا وبسار مصر في جور اصرو كالعبلان

انصرب اصرب الارض مدوب من سعد قلبي التلذذ يرداد كثافة أنا اقرب إلى
العمى

انصرب انصرب

وفي النهاية سكتت

سكتت لكن يدا كانت سعال أن شميصي لتقدم الاجباء

حانض يا جمال. يسلم الله لرحمن الوهيم

سعد عيني مرحت مسطلي يركع على الأرض جوفري بها الصجرة ٧ ٢ لكن أب
ذهب الجميع

قال لي وهو يصعب شيئا بين شفتي

بما الذي فعلته. انظر لاهوت في القرفة

خلفت حوني فوجدت القبر في يومها الأول سدا مفرقة زعماءه التورود مغفور
الجدار بهشم في أكثر من موضع لاسبالك حروقة من الجدار عيصي ممرى

لقد لي حبره

نظير في الجمع

لا يوجت أحد أنه يعرف في العرفه حكاية مدفعس كان فيها رجل ووجهه وعد
رجلا

انا فعلت هذا كله كنت أقابل قفران والوسلك والاسلاك

لو كان هنا سمينا لقمانا كلسي آخره وما معنى الذي قاله باره

قل ما شاء فكسي آخره من كلبينو وقبره كان هنا كان ووصل هنا ومودجهم
كان هنا. وبعدها كان هانيبال هنا كذلك

اعرف اني قتلت بعربي من ليصر وشمس قواني اعرف في كل يوم انرا حيق
انها النحمة للخط رقم ٧
وقتل كل شي آخره الفجر ٧ الفجر ٧ الفجر ٧ الفجر ٧ الفجر ٧

اللقاء

العام ١٩٩٢ لثوم لثليبي عثو من يولي

في الناصه مساه جاء اللواء المتعدد محتفو ويطلب عرفة كان طلب متعدد في تكرن
في العرفه ٧

وذكر دمي اقرب له صورة هرجل الذي دخل الفندق في هذا الوقت كان مخرج القاصه
باصي الجسد أنه جرد العسكري على الفور من قدامهم الويفيه هارجل عم
مضى سبانيه سافر يدعي دك من نظره العوم الأمر في الذي كان شعره مرجعا من
الصفر والشعر وده شارب عسكري لا خطه العج يلبس بديها مبيعا رأسها مبرجه
منه وبيته فلكك سمطع من ذلك في جوده عويجر يوشك على مخرج الارواح
في يتوك عليه لا يند نكران في يد سحر حرك كينا الفجر ٦ او ٦٧ في ٧٢
منه سحر بابا حوي سحر
نظرت له في علق وقت

هناك عرف افسد من جوده يا سدي هناك أكثر من حجر ثم العازة

لل ولهجه العسكرية القاصه

العرفه ٧ يا يمي

هناك لم جد مناهد من ار جود سنانه كان عسكريا متقاعد جالفعل

صعد إلى العرفه فلكك مصطفى هادي الفصح الذي جاء بقدر من سي نفاذه بيع

هذه قصه جديدة على ما أتلى

قال وهو يبالغ للخاله بطرف سمائه كعابته

لأننا لا يسكن تلك الحجرة ويرونا

ليت هذا حكر فلكك مسبحا للطبع هذا لو كنت صاهد الفندق لقب بسد بابها
بعد ما تكون ماثها بالجرم سانة فلكك انتلي هذه الدرة للأبد

هناك برءايل في الطابق الثاني. هل تعرف كيف تتفاهم معهم .

قال عبارة مذهب البرهمني الشهيرة

الحكم العيش يعلمت كيف تتفاهم مع البراهمنه

وركب سلم المصعد إلى اعلى

فيما بعد حكى لي أنه سمع هذه الضوضاء عملاً عناء على كانه عماء عسكري جاريه من صانه بحث عن مصعد المصعب فجلس إليها قادمه من الغرفه ٧ ٧ في الباب مراد حتى سمع رجس مضرب أشيد الشعر قال له لا الضوضاء فيمنه من هنا وزنه سيتركه للإدارة في التضياع

فقال لي (يحييت له هل أوت لوطه غير)

حالة ٢ كلمت بالإيجوريه

مهم انه حرجة يا برءايل في الانب بصاد في بلد

فما لتحت للدفع في جملته فيقول لك اني سمعته في رجل العنبر المصري (مستقل) هل تجدون في ذلك

طليت العرفه عدة مرات فلم يرد لحد

بعد ربح ساعة انفصل بي للزبل من جنيد يشكو من مريد من الضوضاء هكذا توتت ان اصعد ينسني لا تحقق من الامر

ما غير وضعت قلمي على أرض الطابق الثاني حتى سمعت الضجة انهم مستبدون في مكان ما مشيت أتسمت على الابواب عند اسمع شيئاً لا من ناحية العرفه للعبث ٧ ٧

وثقت خلف ظلي بجمع ثواب انفتح باب غرفه مجاورة وظهر برجل يادي الكفخد يلبس فائله داخليه وسروال مبددة وقد ارتكبت على الفور أنه ذلك الرجل العاجز عن النوم

من لداين سمع كلمات غامضة ضاحية غامضة من وجمج من يهزج بكن الكلام بينه غير مفهومة روما الاندية

تروعت الياد حريص هذا انفسح في حذر وبرو الصباغ القموي للثبات عند الرجل الصحيح في الكلال المصنوع إذن

قلت لي نائب

هناك ضوضاء من غرفتك يا سيدي. هل أنت يغير

نظر لي في صرامة وقال بطريقته العسكريه

من قبل مجبر يا سي لي نال أحتكم يو لظني كذا حكايت النوم

هل التلقوي ملوح

حالا لا أشاهد التلقويون يا سي ايها

واظن قبيح تبادلت نظرة عسري مع السيق الحليج من النوم مع سعيد إلى العرفه ٢ ٢ طرفة يابها لارد مشيت نحو العرفه ٢٢٢ خرجت الباب لارد العرفه ٢٢٢

لاير واضح لا لحد من هؤلاء السادة في غرفه

التي في العرفه ٢ ٢ طرفة يابها لارد مشيت نحو العرفه ٢٢٢ خرجت الباب لارد العرفه ٢٢٢

حوالصل لم لا تطبقون الشوطة

لم ارد فقط توجهت إلى العرفه التي يمر بكن العرفه قلت له

سما حول عمل خبي نكر ارجو ان تدخل غرفتك وتغلق كل شيء لان ما سألوم به قد يقتلي وتقتلي

حرب الخاري في العرفه بلويله جعل جيب الصدق بالكامل الرب إلى الصر الذي هو بين الغرف كلها جعله هناك ماض من الطر بين يلعاني كل عرفة وجارها عرفة شبكة حشيشة يرتفع مشا على الارض هناك مدخل للعرفه في اليهود مدخل مسجد تلك العاجز الوهمي من يمينك وهي يسارك... واليهو آماتك

دعيت لشربية رمت قلمي لآستلق ذلك للحاجو وهذا صرت بطل شوفه العرفه ٧ ٧ هذه طريقه اشبعها كثير ليس لاسي عضولي يصاح لا سمح الله ونكر لان مشاكل العرفه كثيرة جدا

كل باب الشرقة مؤارباً لك في يعني ان اري ما بالداخل

الإصابة خافته هائلة لكني ارى رجلا يقف في وسط المقبرة ويستلم بهيكله فبعد
 انه دله الاناسي بيده يمشي حوله الآخرون جالسين على الأرض يبدو كأنهم يمثل مشهد
 في مسرحية ما يملكون. يسلمون بعضهم. يستط على الأرض

ثم يمشي ويواصل الكلام

ما هذا؟ من هو مات للمسيح؟

ثم رايت مشهداً مروعاً ان حدة هرة دله رجال يمشي إلى القبر حيث مسنقرت حقيبته
 مفتوحة اخرج اشياء عديدة روح يبيها معاً بعد لحظة وجعت في يده بيدقيه اليه
 ارفع يديه ثم سفلوا للانفس ويجدون بهذه الطريقة في احوال تسلمه

من يفكرون في سفلو مسلح لم اسمع قط ان عدوفاً يشتهر بالثروة كذبة العدد
 مسيحيه من نقطة زكناك لعملية في الخارج لكن ما هو الهدف المسمى بهذا الشكل في مصر
 معلوم؟

رايت احد هؤلاء يجتو. ووجهه المشرقة يوترس الحسناك يندو بشيء. هاتك الحمد
 لكن هناك من اسلم ارضه فكل
 مهادن. هذا هو ذلك المهر الكرميد

هناك خمسة رجال في هذه العرفة من جسيده. مختلفه وكل شيء يوكد أنهم معاير
 تماماً على ان الفعل؟

في هذه اللحظة وضعت عصي لا جد ذلك الاناسي الاضيق يمشي في كبر باب التور
 القوار. نلذ وشي

او تكلمت به تشير لي وقد اتخذت سياجيه شكل المسلس. وبصوت مسموم مفرح
 صاح

هاتك الام



وثبت فوق حاجز الشرفة في حذر

لو لم يجرى لفتة قد سقطت من على وهذا لم يقتلني لكنه على الأرجح سمودي
 لكسر ساقي إلى شظيرتين

سوداء. ما حدث اخرج من السرعة في يد. اللحظة التي انفتح عبيد ماير للجرعة ٢ ٢
 جريد إلى الخارج لانه لا وقت لا سندها. المصعد ورحلت أتت درجات المصعد سمع صوت
 خطوات من خلفي برسي يصيح لكني اقدر انهم غالباً منتقمون في القس فليس يستطيعوا
 اللحاق بي

جريد إلى الكاوسو هابتكت مصطفى الماتم كالعادة لم رعت سماعة الهاتف وظللت
 ضربة القذيفة هناك مجرمون في القنق وهم جيسر القنبوع
 تكن لماذا لم يلحق بي احد؟

في هذه اللحظة يده عوضى عارمة فقد دوى صوت طلقات من الطابق الثاني ثم
 صوت رشاش سريع بعدها صوت قذيفة تشظير؟

سوداء ما مهور الاستفحال والذوبي إلى مستشفى مهتير. بولاء من كل شكل ولون
 زحمة يقولون هناك يمين اليوم وهم مبعرون. ماذا بعد؟ اظلمت الشرطة

كثير في كل
 ثم جرد في الطريق المشرقة من ان كسرت من نكتة في عنق رجلها فامع نكتة في
 على ما جرد.

صاحها امرأة عصبية

ياي نسي على ما يرام؟ هذه طلقات بندقية نايه

طلقات مستمرة هناك حركة حقيقية في الطابق الثاني ماذا يحدث بالصبي؟ من
 خلعوا؟ هل جنوا؟

صرخت ساء اطفال رجال هروج غير منظم إلى الشارع

اسبب للإدراء بهذه الفوضى عرف يسعدون خلفاً حينما يعرفون بما حدث في العام
 ١٩٩٧ قد تمكن من حجة الإرهاب التي عرفها مصر في منتصف التسعينات فقد بدأت ولا
 تحسبوه هؤلاء إرهابية لكن للوضع كان غريب وغير مسبوق لا أحد يملك أي تفسير

سوية غريبات التورفة ورجال الشرطة يندفعون إلى الدخان وهم يحمونوا استسلمهم
 مساهلة ضام عصبية بصرخ في رجاله. بما ان الوضع غير مسبوق على الارضات موسيه
 دموع ولا جد حطة على الإجلال. عسى لا يسقط ابرياء كثيرين

محرقة علمية) رسمية نارت من الحنيفة. و تصور في العرفه ٧ ٢ طعوس حجابيه
أعان وطنية يقونها كل يلقته ثم يبدأ القتل

لا تعرف من منحصر ولا من قوم عطف أعرفه ان اللبنة انصبت وانهم عاذرو من حد
جاءوه

قال في سالم) إني بدأت لحدود وإن السهرة قد انصبت حلاً في عيني فنت له إني
لمن بعد هذا الاضلال

عطف حشبي من يكون هناك تعويز قد انقسم ذلك القسم في نبال أخرى معنى
فني حائل منة حتى يشهي اليوم السابع والعشرون من يوليو بعد ما سوف أسي هذه
القصة ولنظر للكاوبوس الجديد الذي يهدي في العرفه رقم ٧ ٢

تجربة ليثية

أنا جمال المواليد. الذي مضى عصره خلف الكابوس في هذا الصديق استطعت أن
حفظ بصحفي من الإمكان فلا أعاني ارتباك ع ضغط الدم ولا السكر لكني ارتقيت
بأعني على أجهري الحويه كي لا يضيع أقيمت عيني لندرو على الأرض هك لم عد
أبصر نظرياً انهم يعرفوه هنا. ويعرفون تاريخ هذه الصديق كما يعرفون حصد تاريخ
العرفه ٧ ٢ أن الأول إنكم تعرفون سورها لأنه لا أحد يعرفه

أرغم من احدهم بيال بهذه العرفه بسواي وهم (صينا) ومصطفى في المام ١٩٩٦
نهر الاسناد عبد الظاهر حنيفه كان في الأربعين من عمره أقرب إلى البدينة وله شعر
سحب الملكاين ملا حصة نسعر سواد و حده انطباعي عن هؤلاء القوم الذين يهون
ويهم من الكرم. ولم يرد في العرفه ٧ ٢. لقد سرة كان يرند في بلة كامنة
في سردناره سحر ذلك ع. حرك ربه الكرم كونه الكرم. انحصار كان موجودا
شعب الكرميات في الكرمين الكرم في كرم الكرم. عذبة كان الموحث في كرم الكرم
الأجتماعي قبل أن يتقلب الاسم فيصور العرفي في أعلاه

عبد الجليل لم يكن موظف. كان صغيراً وقد سمع عن هذه العرفه من أحد الأسماء
السامية بعد أن حركت المياح كانت ينال ليلاً تكلم اعلمها المرء أنه تتوقع أن هذه
سيدة موه ومرتج. لكنك في المرء الثالثة مجمع حجابيات ونحو من البدن

عبد الظاهر فابراشع أو ثلاثة جكر له عن سباسب. مماثلة في تلك العرفه وعد
حسني القرح. كان حذره مهما في مجله اسمها (العصفه). وفي حبه منبه باحيا. من
عيمه أسباب الطلاق هي البائة تنكات والظرب سيد حنيفه. إلا أن ركي مطايريه يعن
ببه التقاعد فريباً. كيف معامدي بالأمميت عندما يلقي لك ضيوف. بواصفه لهذه
المنازل عنوانا يقول (العرفه ٧ ٢ هي هي مسكونه). لو اصفه هذا العرفه ما حدثت
قارفاً كبير

متأها. أعبد الظاهر إلى مدناً مطلب في بحر بضمه أيام على بساب اللبنة طيبة
م نال جبر حياً بعد الفادية. أنه حال على الماودمر رسالي عن العرفه ٧ ٢

قال في بدايته

هنا كلام ملوككم نكر الحقيقة في ل هذه الاشياء سوء محد لها دفة صلاب
 صناديد الناس بمسويين يا جمال ولا يدرك في قلوبنا خيفة كهد في دوى في يجربوا
 لم لكل اثن في هذه الامراض بالسياسة خصو المنفعة المصرية مطلقا جدا ولا بمكر
 التنبؤ بها، وما قد يبعد الناس في العالم كله قد يعرف لصوري وما قد يعرف العالم قد
 يجده لصوري هناك نظرية منج عبادتهم لاسهم نظرون همسرون ومحبون مع لفرصر
 شهد ملين على اسمهم غاشقة كيار وهناك ائبد تشك عبادتهم لاسهم مديون صبا ملو
 لكثير من الملام حاور في شدة هذه الفعده والسوء تفنيل يوما ريمسوف الرضى عد
 لاك وقت حصر مع القرصى ممي وفاد مغفوت وخبة المظفر لا احد يعرف حوصب ان
 في مصر يا حديقي

است من منهم المصري كما اتهمهم يا هودجه ومنهم مظالم ياتك ابن بلد ورجل
 الضيعة

قل في العودجة
 هؤلاء السادة سواي جرمهم من الشره
 ارادوا خيانه

هنا عريه هل عني يتحصى في بيت مع البرلاء لالبي حاجتهم في اربوا كوب ما
 اثناء الليل

لكن الصلابة واصل الكلام مبررا

معهم جهاز مسجل وكاسبر والسود يجرون بحرية مصمير ارواح سرور
 يحاولون معرفة الحقيقة عن هناك شيء لا يعرفه علما ان الله كلها هلاوس



هكذا وجدت اسمي منورط مع هؤلاء الصلابة اولهم من القدير شخصيا كانه فلو تم
 ينادهم شى طريقة لكنهم كانوا مقتضين

انتظرهم خارج المكتب حتى يحقروا في وفي اللحظات التي سمعت منهم فيها الم
 البسرة العلمية عرفت من هم هناك عبت للظاهر وقد سجدوا للتعارف وهناك ائبا
 يعملان يادجتها جنهما محبور طيما الزايع هو القوم لاسهم ينادونه يكونون مذكور وهم
 يتكلم كانه من ذوي الخبرة

ملت علي (عبد الظاهر) فسأله عن هذا الدكتور فقال لي خمسة
 دمه إنه خبير روحاني

حسني صر هو نصاب على الأرجح لكنه يبدو وفور اميا على كل حال لا يمكن ان
 تقتنع بنصاب إلا ان االم بيد كغصن

هكذا دحل الى العرفه عند فهم العرفه ليطاير السنار داخلها مرغوف خرج وعبد
 الظاهر الى الخارج روح حلا صدره بهواه الجود القوي بلا شك بل نظارته بالاراد

في الوقت فقا روح (مكركر) بجور هو وهناك معه الفرائد وبهر داخلها عبد وبل
 على جنبها عدة مرد ان عرفت كل كفي في هذه الفرفة وتسمى الوهم اقبل، عندما كان
 عام ١٩٦٥ واي تلك الذين وجه شيطان بنا له في الظلام رهه استعانت النار في هذه
 السمار بلا في مصدر للهب وفي للحمام استمرت تلك الفناء منذ عوام الثوة التي ترق
 فهد حاصيت تلك العرش الذي يقوم بـ نصف مسموي الآخر في معدن سميصدر في
 سلكه لكنك ترون على حدوده ظلا

روا العرفه ملوكا في اربوا في القلي (البحراني) في عام ١٩٦٣
 كل شيء عفا هذه العرفه يمشي في نوب آية متقية صلاه في أي مكان بالعالم مع فاروق
 فهم كل شيء حقيقي وفريخ لا يوجد كجيب هذا

نكاد "مكركر" يتحصى كل شيء وتوالت من جمعهم في عطورا هناك شعله دعي
 هنا أشعره في كل مكان

لكنه لم يقدر لحسن حظا او فعل فقلت إنه يقدر كل فيلم اجيبي رايه في عاني
 فقلت كان مهما بحق وقد قطب جيبه ملوك

جسرو خرج حقيقته وهكذا تحد الرجال علي اعداد جهاز التسجيل فما الحقيقة نفسها
 علم أصبح ما سمعوه قلته هناك أسلاف عروءة مجتهد وكان هناك سوطيان بارح هو
 ما استعظمت وزينة

خير سلك الرجب وكار حومة جدير يحمي ارواح علما قال لعبد الظاهر
 خنقال بالأسناد (هذه) وانطق لليب

قال هذا الأخير

حريصا كذا معالجة إلى هذه الحيثيات هنا .

«ويمح بالاستراتيجية لا يريد هذا المأثر ان يخلص على ما اشرته»

انقلب الباب وإلى ظلم الضيف مدبر هذا كان العروب مد جاهد فاضحته السماء بلور
أروق كتيب يحتل بالار جواني

دهشت لأوقد القيار الكهربائي فقال بي امرأة

«لا يبد من ظلام»

جلس رجالا على مقعدين وفيه بين جوانا للفرقة كذا هناك انوربه مريح في بكر
للفرقة ان انضمت مجلسي على أريكة فيه بيضا جلس (عبد الظاهر) على الفران دته وهو
ثوبه بيضا شديد ثمر بيضا تلون كل شيء بلون اروق وبودت لوجودات

«مدينا»

بدا حاد على الأجره من حاد حاد... ثم الروح في...
بدا (ميكور) يريده... لا يستطيع...
قرنية لا مد حال يصور كجاذبي

«نفسه بوجود هنا بركتنا محققا فنيينا يندم غصبا علامة»

هنا على الفور انضج باله جوانا القيار حجبنا حبريرا ونضمت بالاشعر يمسك على
موجده عيني ادره صبيح... الذي ما امره ان امره غير طبيعيه كني لم
أعرف وقتنا أنها مسكوه

واضح أن هذه الأجاسه ستكون مفيدة موعده ومفرقة

«هنا أنت بكر»

مدينت القصور من جديد اعتقد أن هذه ستكون علامة نعم انك الامر كان عجيب
بالامل برع كل شيء توقعنا شيئا أكثر درسيه

سألت لخصم غلا نسمع سوى صوت آشويط يدور في الجهاز- وصوت انفسنا

عند مهي امدت لم جلبي عجم مديلا عملاقا وكريدم على به واد الذكور
(ميكور) كان للتأثير مفرقا كانه شبح هو نفسه رجا بلا رهي يجلس على الفراش

جمر عند المظاهر) وثق جود الذكور وساله بصوت مبحوح

«هنا أنت وحدك هنا»

هذه المرة جاء الصوت من خلف الخديول وبهبرات (ميكور) نفسه

«مع»

نقد مغيره السيامه (د) كنا نمند على طريقه المروقات ثم تطور الامر إلى استعمال
الوسيط: من الوسيط يستخدم هذه كجهاز ينقل لك كلمات الروح، والتمريض ذاته لا يعرف ما
يقوله ولا ما يجري، إنه عن سته كاملة

«لماذا استكملت هذه العرفه؟ ولماذا لا تتركها في سلام»

«لا أستطيع أن أجلس»

هنا على عبد الظاهر في الظلام إلى الصور انصدم حصره للفلاش مرنين وبوي
سوت (ميكور) من وراء الخديول
«ميكور لا مود لك»
من جديد نظر (عبد الظاهر) إلى زميله الثاني كسار عدا إلى فتح الثرميلان ووسمه بيد
لوسيف على مضضة

قال عبد الظاهر

«لارجو من شره لنا حية هنا»

كل النسيب لا يصعد وأدري هاته حضره شبه عوسلورية تبعت من الطبيب معجم
تساعده لأعلى ثم شبه إلى المرطمان كاشاها اسبع عملاقة تشير وسجرت كان درطبار
يتلقى سخلا يهرع عليه سافلا به شكل عاري حارجه ويدات المروقات من هذا الشيء
لنيل على الشرط الذي يطلي المضضة

«كفى كرا»

فيما بعد عرفه أن هذا هو (الأكوسيلارم) الذي يرغم حبره الأرواح فيها مسوكة
الجيلة الحارجه نيتك هلامي يحاور شهاد بشكل صاحب الروح مديونية لصبي عالم
براه اليشر... من كم بار تو ميل ص لاف شيركوك هو من كان يصفه في مكتبه بعنبرات
القولب من هذه

التن جليل فهي كبت في اسو حال وقد رجب الدعو الله ان يسمي هذه السجده
يسرعه الظلام الصمت هون منكور، غدا الحضر القدره جو السوجر
والاسمواو بر جمل ما راه محض بالفعل قد (احرقنا). عبرت الجدار القنن القاصر
الموسم والاخيه والاسمته ما والت مردد يبعنا فاني الإجابة بصود (منكور)
هل هناك من قتلك يوما ما عي شهد للعرفه.

- ١- لا يستطيع ان يجيب
- ٢- هل قتلك نفسك.
- ٣- لا يستطيع ان يجيب

صحيح اني مدكور لكن ما الذي يدور في هذه ليسه تمثيلية لا شيء فقط دن
الحرص الساحر تملأه الحطراء التي سقط في الهواد فكر اعتقد في لدى الحواة الكثير من
الحيل للمقاتلة.

هل لا يستطيع ان يجيب
هل احبكم هلو كوستكو
شعور بقتل الليل وهو قبيح مديت يدي امحسس اليافه نام رغبتها لا تظر موا
كاه يدي عارفه في تلك الماده الجسده نقرره وسعقت الصوت هو ورو غسيل يهسر
هنا هو لقد غرد نفسه



ان موت وملكو ما معنى هذا الاضباخ نمره أكثر على كل حال
كنا جالس في ظلام صممت نام الأى بنا على الأريكة (منكور) على المرفش، و عد
الظاهر بين هذا وذاك قد جلال على مقعديهما يتعمان كل شيء

قال (عبد الظاهر) في صوت مر جمل موجهة الكلام في
"إنه فنت لـ الفادة تلمعت أنت، هذه هي العلامة
ثم سأل الروح
١- ماذا تفعل؟

جاء صوت (منكور) القوي من وراء القدين
"الكل قتل بل لم تقتلوه فقد استحلتم انتقامي"
هناك هنا لا يصغر
من لم يصغر قد استحق انتقامي
صاح (عبد الظاهر) في الكلام
"أرجو ان تصبر في ٢٠ بل أمرك بأن تصبر في د
في حله للتدليل موت القمحة المستريه

حققت الأول انيها للسذج "إني لم اكسب شيء (روح شريفة) من موز سبب قوتي
من يبه ياشار يشترك بها "

كبر الأمر أقوب إلى الكابوس عندما رايه انصور يسقط على الأرض هنيهة الكاميرون
في حوض عتقه في عتق سوس حقا في يداي كان يد م شحسا غير مزي يبع
في يديه كان في وركم عتق ككل في على يده سلك على ظهره وفتح سائيه
لكن كايه في كايه سوس في كايه سوس

صاح عبد الظاهر
حتوكه " هو لم يزلك
دء الصوت يكون في نهد
إنه لا يصغر ولا يطيع ويسوف لأحتقر به مادم تعبقوا وتعبوا اظنوا بقتل
فما نهضت بدوري ومجرت

كعبره عن هذه الهلاوس " هذا للرجل يتكلم بل إنك لا يوجد شيء ولا روح سقط
لنابه

بأهذه الظلام الذي يجعل الحركه صعيه فقط هو يسمح لك بأن تدرك كل شيء لكنك
في حي التفصيل مددت يدي فاعلمنا التمديد الذي عطيه (منكور) ربه مسرح كان
عبد جوقنا من سطوح الصور صرخت بدوري عندما انك انه لا يوجد به عجا
هناك جوقنا

لقد صار الامر كله بمعه شخصه واقراني حتى مات وقد ظهرت للمره الكثير من
 المسليه الشويه على حامي. ولتمت اللعبه حينئذ في نه يهانيي بن هذه الاسام
 تركت في شكك جميعا حريته باليه يكونات خضراء خامسة
 سوله اتخطي عنه بغيره. لا اريد في شيء يمت لهذه القليه
 يمكنك التحدث من القبول في الحمام لكن هناك بفرات اقوى في رجبك الى حرو
 اوما يكونات مكررات تلك القليه التسويه دامن القرفه ٢ ٧

الامر في الامور وحده

شيء ما

دال الاسير في كل مره معق في يوم الخميس جاءت (ابريسي) ابنة عم (صينا) مع
 عريسها لقد كبر الفداء وموجت وقد رس بها ثوبا تسير مع حسن في فديتها من
 الطريف هو موى عم (صينا) الضامب العجور الذي يشعر انه لا يعرف في الدنيا سوى
 كسوره الخصاميات والاقوام حتى يتكرك ذلك الضامب الذي مراد في الاقلام العرفيه
 العديمه والذي يقوم منجيه الهذانه وفضله كحميد ان هذا الرجل لا يتكلمه ان لمعه
 بعون كثر ولله يسكن الى يثرون ليهته ويرشوف

لقد كسمني من حجو عرفة وفي ذلك الوقت لم تكن عندي سوى العرفه ٢ ٧ فقد كان
 الموسم في دروته فثقت في ربي

او كذا مكانه سميت الاسي هذه العرفه حيد. فاعلم ولا تصح بوا بذا

الامر في الامور وحده

الامر في الامور وحده

هذا صحيح العرفه تنصرف بمزاجها وقد شجاعت حشره ولا تشتر على العادي
 عند ذلك من انك نعم بالخلاف وتنتك زفره لا بأس به افنتك انه يد حيت شيء بعدد
 لا يمتك نور سواها

قال في شوش

جانني حاذي العمل

جاء البحر والصد لله عندما تم الفداء حجر القرفه ٢١٦ فكنه امكن سويته كل شيء
 رجاء. العروس مع عريسها وقد القصد لهما ضملا صغيرا عندما بعن في فديتك يكون
 فادور على مجاملة مر مود بسيط الطرقي هناك دائما معامه حاضه تبخرها من مريد وان
 ينجلي هذه المعامه بعيدة عن عامه القرفه هـ يتكرسي بما اقره في ان ياتها القوي لا
 تسمح للارجلين تقبل شقيها خاله لانها تخرهما من مجده حقا لا بد من شيء ما
 حيره في الاقربو صحيح انه تشييه صامب لكنه اقرب مثال يوجهك في عوقه

جاءت سارة (الصيفه) واستندت إلى الثأر من وهي ممصم الخاوي وتزق ب ه يحدث في
 موبه بم حالت

عبر سبها يبنو وثيقا

فروت وبسي وقت

من مروج على كل حال هي فعد - حمى نو كان شيطانا فهد شانها

قالت وهي تنظر لي عيني

بعض الرجال يكرهون مناسين لكثير من سواهم

يجب ان اتول هذا اني كنت قد بدت الي في هذه العصور القدي كنت مطلقا منذ عدة
وكتت هذا نسبا بالفضل كانني جدر ييدو قوب لكن هناك مقلة متفهمه من القديز ود
طرفه عليه طرقت لا مهاد الحد و لبط (سار) كانت خرد او شخ طهجة بي
جدار وقد طرقت بعناية وبراحة حسي انني كنت على وشك ان اكونها في ايه فعد
سألني بعد هذا عاد المردة في المصحح ولكن اللان كلاما ظهره ساره حينئذ انسى
كنت احرص نو بلا لسان هناك قصه لا انكر سمها ولا ابطالها لكني انكر فقد ان البطر
كان يجلس جوار بر يترس فيها راسه سار كجا فركت على في فلفظ كلمه معية
هو ما فعله بلا مؤلف

سوف تظن من ذلك اني كنت في عيني عيني في عيني عيني في عيني عيني
وبن مسطوح انتم من اسرار الاستعداد وخفيصة الظل لاطل شمس حياها كسر قني انك
واحد لكني نشد في رويي موه ولا اريد ان افسد حرجي فله المنية هي التي صدر
عدم التوقيع مره مثلا انره النابه هي التي تحول من سرو مره الى صاحب سواني
هي التي تحول للفتاة التي زله موه الى ساقطة تحول نوظف الذي جميع بلا عزم
الى متبني ستر

سألني سارة على سبيل التامل فيما لا يعجبها

من الذي يفهم في الغرفة ١٧ ٢ الآن

لا أحد عاد سار

ومطرت في حذر لاوي ان كان لحد يسبحنا كان هناك شابان يتقار على بعد مطر
ويشغل لحد بعد الاخر ففاته تبيع قالت لي

ان كنت بلها كلما يعرف في هذه الغرفة ليست على ما يرام

بعض الحواشي ارفي بتعليمات مستعدة من سديق رجا قبل ان دولي
وعده التعليمات نفس على عدم الكلام عن الغرفة

ماجد يرجد في العوة ١٧ ٢ هل تعتقد ان هناك سمع متفهم في جبرتها

لث في غيط

سكني عن السجدة

ولا عقت ان احد الرجال انما يبيع ما يقرن عجن جوسي انهما بريلا في العرفة
٢١٢ فكتها سوف يتوثران كثيرا لث فكت بها العرف

سارة لا روح في هذه الامور من السهر ان يوجد كل هذا في بيته هذه قلبه بالذات
بكتيه للحواشي ليس هناك شخص عير او لا يمكن الاستعداد عن

قالت (سارة)

وكانت تصرون على ان مثل القرفة ١٧ ٢ مفتوحة فكتها ٢ فلفظها مما او محو فيها
الي مكان مفتوح قاعة انتظار مثلا استعداد فلفظها الج

فكتست مديون القيدو عده فكتها التفتة الثانية في انها يجب مالا

كوال وكثاها

فكتست مديون القيدو عده فكتها التفتة الثانية في انها يجب مالا

فكتست مديون القيدو عده فكتها التفتة الثانية في انها يجب مالا

فكتست مديون القيدو عده فكتها التفتة الثانية في انها يجب مالا

وعت حليتها في نوع من الناحية الفطورية لم انصرفت بسر عها المتعذر سوعه
البرق كافت من المتصورة وهذا يعطيك فكرة عن مدى جمالها لكني لم اضطر
الفتاة الثانية لي

كتم غارفا في هذه الحواشي عسا ظهر (مايك ثورنوي) كنت ازم انه لا يمكن
لثي فيص يكون اسمهم (مايك ثورنوي) وكنت على حق

سأخ بريطانيا في المسمي من العصر هذا ما يمكن ان مستطه من اوراقه اما
لا نقوه لاوي في موانئ سموت جدا شمد جدا حور عيية هالار كليف من
السار بيس قعبيد والسف يطل منه غلة الصيل التي بالسعيد عنه نضر بان
جله كان مشموبا بشدة ثم تلاشى لث فكتها فكتها ومجد الاودة واضحه جديده
باني فلفظ تشريح

حور غلة الفلاد عريية التمثل وهناك رسم على صدره هي اذه فوط منديل يعبه ان
انرك في هذه الامور لم انك موحده على الاطلاق في ذلك الراس كان الراجال العرمين

ميجور سلتان ولباسون مثلنا موصلة الى الاستمجاز الوحيد المخطو في دمعي و حقيته على القو. هذا رجل ضار جسيما هذه من شرانه على كل حال ما لم يطلب مونغ الاستقبال في الرابعة صباحا لإصلاح تكيف الصبغة. وقتها لن اذهب.

قال لي

مزيد لفرقة نطل على اليسار

دم فكر حينما وفال

مكالي هناك سياح بريطانيون هنا منذ شهر خيل في بن الفرقة ٧ ٣ مناسيه

نعمت عم رقم سياح بريطانيون في تلك الفرقة منذ عامين على الاقل كلامه كمر

شك فيه. وهو يعتقد أننا ننسى من يقيمون في تلك الفرقة

على كل حال لم نجد ما أكله سوى أن انتهى الإجراء

وكتب على يده من بن قصة جديدة تبدأ في هذه اللحظة بالذات

استقر الأخ (ماتيل) في عرفة رايه و... وكان

المصاحف ماعربسي في المرفق... كمنه حذكتهم بركه هذا... السماعه وجلست الرمز مع (مصطفى) وشرب قشاي.

في ساعات الصباح المبكره هذه يملأني الفدح الرسمي الصبر لو ظلي القنفذ وسو حالة من الانفلات المصعب في السهر يقصف ذريعت على الخدار وبزوب تلك الضمالة التي تستطعمها في كتابلات انتهت

هنا في بورس الهاتف

ميرل الفرقة ٧ ٢ يطلب من يصحب له جهار المكيف. تولعت هذا كك قلبك و كمر من الصبر. بن اتصل بالصيانه في هذه الساعه فقد قوت أن اسجد إلى الغرب على أن اكوب عذرا لا أصلي لا أرتاح بهذا الرجل أكثر من اريدني لا ي شاق جسيما يتسلم في المربعة صديا

فرحت الباب فانفتح موقعا ان يكون مونديا روبا زاهي الاكل و يدعوني إلى كاس هنك مسير الامور انتي كد تعرفه اسمي لو رايت هذا استبد للفرقة كما نفر من الاعداد في المرفق لصح لي الياد فهو جيت مائه مكافئ مياحه كما كان ربهو يتكلم الفرقة رجل وهو جدا باستثناء الوشم والفرقة ويدعو انني استن القلي ميه

ماتت الفرقة حاره فعلا ودهوهم لمعي الإيقيريه العوحه. انه دم ينسج التكيف إلا من وبع ساعه (أي الطعام مونغ يقصد) أي طعام

مرحت حداني وصعدت على حقمعد وفككت عطاء جهار للتكيف فركري في السقد مقرون لا توجد مشكلة هنا. وبدأت أعبد في للموسسات

لده

من القويب انه لم تبدأ التشكيل إلا الآن

لقد كانت وجاه الشرقة حائله وهذا يجعل الفرقة ٧ نطاق فعلا لو عنه الرجاء بهي هوامه الجهر فعلا للفرقة ويطير كل شيء

قال لي وهو ينهق

أصعبت الحروف العالبيه قضيد أكثر حياثي في جور الكارمي بهنا ٧ الاحد الصبر إلا

في يد وف القهوي..

مكالي هناك سياح بريطانيون هنا منذ شهر

مسير باد جهار المكيف يهدر نظرت به وايشمت مصحك للفرقة الأولى هنا لا حلت أن اسأله مشرشرة جملية بطريقة عربية

كان يواصل كلامه

من الجهل أن محبوب العالم وان يرى ثقافات جميعه ٧ تنصور العادات العربيه التي اكتسبتها من تعاملها مع مكالي تلك الجوز

غررت ونسي في تهديد ثم ساءه عن عشائه لقد جاد بعد ما أصبحت العدمه في المنعم فقل

استنصر لا تقلى

أجهد اللباب. هذه دست جوار العور والصفية الفسوخه على شيء هصب عرب هكسي لارفعه فوجنت بانه علقه عتبه مصبه رجل لا شك في ذلك حجبها بركه بينما انها بشرية

رفعت عيني وقهوها علامنا استنهم. فقال صاحكا

مفتي لك انمي فابلات ثقافات حريمية

مفهوم النظم ليس معتقداً بحد ذاته على سبيل الذكرى.

فإنه إذا لم يكن كذلك، فإننا نضع الحجة في الحجة

2n هم يقدسون نسياناً عريية وقد جمعت الكثير من الكتب في حقلتي عذبة بالفرات.

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث

وكانت متلوف على الانصواء بطبيعة الحال لكنه فتح مصيبه أخرى وشرع رجاءه يبدء
لها بحوي برقا من العمور وقال

هذه بيعة مطلية لقرية جفا جزء من إقطاعهم انه منهم على ان نجوبها على

بالطبع هذا أمر سيء، أنوري عميد، كنت أتمنى أن يدعو لي النسر به بعوفت من اور
لحظة أنسى سارفي بطيد

قال بلهجة الترويع

٤. يفرجوها بفارء مباتية اسمها أيا حوسكا هذه المادة خصطر ممتاز لكدة ٩٩/٥٩٩٩
يجعل شربها مجرية شبه عوفية سوف نهالسي ونشعشر ١١

بہ اذنا بیروت سے [اسرار بی علی الاغشدر

ومما يجب حني لثة إلى التقويم قني، وإخراج مفصلي الأرجحة، فلذا يجب العناية العظيمة في
تصحيح أو تغيير شكل هذه التي لعلها في الحقيقة (أما هذه المجموعة من الشر
من تمزق الألياف الجوانب الذي يجرى على الميزان بعد صلاة عيد الأضحى فقط لا بد من
أداء خرافات نام وكسب به بعض الأعماء في التغلغل الصورة

وغيره يرفع الراجحة إلى خمسة فيجبر سحب جرعته فائقة ثم كساد سعري مادة السهم
الهاوسة فهو متبع بالنسبة لها

هزوت راسي صحيفيا وفيرت من المعرفة

سوف بنشأ بل عشاءه حالاً ولكن في عشاءه؟

كانت إلى الاستقبال ولم يجلس جميعه الكاسمير كان الامويه القوي النومي فار ما ند
جلست هناك ولم يتحركت وزرعت حذائي واشعلت لظافتي ندم

هذه اذني جرس الهاتف

كبار منكم بعد توبلي فطرية ٢٦ الشايعي. طلال لير

١- كنت فخر في البهر ميد تحقيق هناك لصورتي عريه من العرقه ٧ ٢ فسورت مكتومه
الان هناك من يستغث

 $\frac{d^2V}{dx^2} = \frac{2e}{\epsilon_0} N_D$

سودی. اما کتب هفدهم، سیزدهم و چهاردهم، کل جلد هجدهم...

علاء مکتوب

هل رأيك رميبي في القبر؟ فقلت الشاب فارغ القنور 'مجموعه' لحد صرح على
 بعض ساعة بالنامه لا اعرق مايا بسفاه او سبب خروجك لثقه بغيره

للتك في قضاو بهادر

سیدی لم جو علی ای واحد بالاناسة ولو بعد. اللحقین قد حمدا ابعد عو رمیات

والله اعلم بالصواب

وبسعت سماعت الكائنات عندنا ذكره المولى القدير بنحو في بيان الطال هو له الذي
يكنى ابن بصل ملك أدهم شاكسي من ظهوره في أنه أو لته بعدم مكر أبس

رحمت افکار بھابی طاہرات شہر ہفتا شمار ہجوم واقعہ

معم ايها الفكره اللي بتكوي كبدك ثم سمع مع نروق مع سمع من احسن شيئا لورايت نفسي

عندما فسلك: فبعد إلى المقلب الثاني، وصلت حتى المرفق ٧ ٤ كمن هناك مور
بمؤامرة في فصل الثاني، ولقد طاف فرم في جدران عتالاف، مؤلف: صبيح قد يسمع

الموجع في نفس العالار . رلاحظ ان القيوطاني وجد لافته (لا تعبدني) الوضوطة
في الدرج وعلقها على حقمض اليد . هذا يعني ان جريعم مضاعف

مفتوح البني وظهر المدبر (سائر) وهو صديقي كنت له في كياسه

١٠ معدده عمقدار قتالده مسكوله مي، جهنمده التكنيكده همدك بيرونمي احوالات مي
نقطه هل لي ان الفقه نظره

قال في برود وهو يكون شيئا ما

بالمصباح لا اذا اتى في مثلتي الآن والتكليف يعمل جيدا .

المشكلة هنا انه قد يعمل عندك جيدا لكنه يوتر في العرفه مجاورة . وبذلك سمعت في

بان

٧٥

كان يسد الباب بجموده بحيث لم يعد امامي سوى ان اضميك معه جسدي او ارد .
التي نظروا للمطارد وقلمه بسايل الانوارات كانه صراخ حيواني على سطوته بقود

في النهاية هربت ونسي معتبرا وتراجعت

وامتلك الباب في وجهي

هناك شيء ما يجري بالكاد اعرف ما هو تقريبا لكني لا اجرو على التصريح

وست ممر في العرفه (نحو العرفه) وسبقه برفق

هل هناك رمي في العرفه

والآن كله عن اتشامي بالجنون ورتب الفكران معي

أرجل غريب الاطوار يحدث عن مجارب (خاصة) في الكاريسي

٢. الرجل اختار العرفه ٧ التي عرفت في العبق

٣. لم يتناول عشاءه بعد فكتة ميتة صوفه

٤. هناك علامة افعية تحت فراشه

٥. معه مجموعة عريضة من ندي التي بر حمله جزار لا تمنهه باللباقة

٦. حاول ان يفرمي بشوب تلك المعيرة القوية الحريية

٧. انه يرغب ان يدخل احد عرفة الآن

٨. براسه عدا مع الحفاه برين شارب برين اعمق بتياب النوم وهذه يعني انه موجود

في القادوس

٩. هناك اصوات عرس يخرج من العرفه

وهذه علاج الحروب والتجهد المتدور ليست هذه سمات انكه يهرم البسر كما عكسنا

في القصص

والآن بركت مكانه فصار مسطح البديقه انه لو كان هناك اكل بحوم بشر في

العلماء ولقد ان يمدد مسكنه في لمبدا فليس يمدد سوى تلك العرفه ٧ ٧ هذا شيء

معروف

علي ان الفكر بسويعه لو لم تكن مجنونه تكان عاين الوقت مهما جب رسا لم يعد مهما

تكن عني ان الفرحه فانه ما قال كذلك

قلت للرجل بريل العرفه ٧ ٧

هل محبذ ان يمدد فهد العرفه رقم ٧ ٧

ت عليه اليه فالسرور مع لكل معد فاذ

في الحقيقه كل شيء كان في العرفه على السطح بجره منها

في العرفه فوجدت في العرفه فوجدت في العرفه فوجدت في العرفه

الظن اصعب من يمدد قليلا فكتة عاين العرفه بيده ان في العرفه لا اري ما يصح من ان

يكون قد فعل بهذا الانجبي في العرفه لكن لا توجد وسيله للتأكد

بعد الان اري السيماريو واصحا البحث عن شارب يقاسمه الشراب الشواب لاري

يستوي على سادة (ياشواسكا) تلك طبعا شرب (مسموم) جرحه وفقد وجهه صكبا يبدوا

الجدور

قلت للفرد

لدي كل ما يدعيه فلا عظام بان صاعق في جابر ان لا يسكن تلك الشرطه يسر

من حقا تقضي العرفه

نظر لي في مجلوه ثم قال

وهني الفكر كم ونحو صكم عفا في هذه الساعة

مكرت قليلا هناك ما (ومسبحي) وهناك رجل الام (محمدا) وهو ماتم في مكان ما

ومن المستحيل للثور عليه لانه لا يوجد سواك ميتك

عمر إلى الكتاب وسكرت أماره على الوقت الذي قصه كان هو مدبره في كتاب
 بيانات من قبل المصلحة ضد عديم العمود بدو هذه المصلحة بعد من ثلثة مبدية وعرفيه
 هناك وكلفت في القبة بأمره في بعض بقاتة الطريق في هذه مرة، ثم يصعد ويسير
 وصدها ثم يكتمه فيها بعد الاقتر فيخرجها بعدة بيكسبه أنه اضاع الظلم
 قلت له مصعب

أما كتاب هذه البيانات هذا

هذا في جرس الهاتف فرمات السماعه

فريق الفروغ رقم ٥ يقول إن هناك لصفوفاً غير مديه قادمة من المعرفة بدار
 هكذا بينا ٢٩ من قصص الزوفا ٧٧ القليلة

بها فاح يا عليم أنصر مدحت جندي ببناء الشهور اذريب هناك قصة ما توشك على
 ان يجي

انصرفت بخدمه القبة ٢ طار من البحر البرافيه بعض المذبه ٧
 برلاء فيها حالياً ومعدى إلى من جئت فيها بعد ان كان له قصه في
 الجباني تكفي قلبه فنعني في "وقد سار القديس في سيرة في بلاد
 في بجمه الفروغ ٧٧ هذا حتى كبر في كسي يبي على حاله من حبه السكون أو
 العركه في حله مستقيم يسرع منتظمه على رأي العرفه ديوس ما من يمدخل على
 هذه هي الأساطير

بعد قابل اتصل بي إبراهيم لا ديوس من الطابق الثاني من الفروغ نفسه قال في
 كل شيء على ما يروى فقط ساعه العتد كانت مبعده وكاد مذو بلا انقطع هو اسبه
 كل شيء فلا داعي لأن نقلي

شكرته بتدبة ليس ساعه التحفظ كانت هي سبب كل هذه الجلبه لا مشكلة من هو
 الذي يبيع رعيه من نوعه للخطه من قال ومنه من كان هناك ساعدت جانب في
 لقدنا على قدر علمي لا توجد ساعة حائط في دية فروغ

لكن هذه كذلك ليست مشكلة طيرد وبعد جالبها أحدهم أو ربما هم حاملو النصار أنا لا
 أتابع كل شيء يحدث في كل غرفة هنا

حدث أمار من عملي بمصان وهو ليس كثير في هذه الساعه وعلى عديم من مزاريا
 هو ببيبات السهر

هذا سبباً صو . عو في السورته الجاهل السوريه الكتيبه لم يره ياها دعوي من مباد
 قلبها ورثه الاضواء للورثه والصوره حافاً حلت

دركت الكامير وهو على الجاهل حيث كان رجلاً آمن من ضيقا بعضا يراليان من
 بعد رايده مجموعته من رجال الشرطة ينكأون على شيء ما بحيث أنه وجب بحاول
 لغامه ويصرح كانهنيس لشكهم أو سحره ضرباً غير يهدا حماسه قليلاً

تكلت المسافه فيبعد فلم امير شكل الرجل لكني سمعت صوت الكلابني وهو يظلل على
 معصسه ويحزن رجال الشرطة على دقه به رجل السيارة

قال لحد رجلي في من مستغنا بها يعيدت

حماري القوي لكن أحدهم باعته مد مقص حراميه

وقال هو

جسي وبيك جال الخ جلاء في شيم روي تركت أنا مكاسهم لوجيت ركنه في
 انتم المسكين فحين يدركون في الجاهل على ذلك الذي نالهم
 دأروا انهم تشبهون في الذين فيهم من

معهم يد مره كان هناك مدبل يحاول الفرار وسوت له ركنه في منطقة حصاب
 هو كالكور بلاوح

سألت على مديون التعلق

حوم كان ذلك للردول في

حلم أعرف كان يفر وكفي

دأنت وكلف مديلاً لا تعرف سبب فركه في

معهم

أشكر تعديفاني التي في مروق به وسألت عن سبب مره هذا الرجل الذي تبجست عليه
 الشرطة التي

ألا أعرف ويهاول لي

عد إلى الداخل وماذا جع لا أحد مضاعفه الحزن إلا على ضاحه التلقويو

كما، تلقى وزني وهي مردي روبا غفيفا وقد طفت هذا على سبيل التخليه ثم
أجهت إلى الكومرد بالمرجرت وباجه عطر وورحت مسكيه على نفسها ثم انزلت جعفر
الطبرات على وهي تضحك

طروحات الخطر الكاسح. آخره: جميعها

بمكيف دخلت هذه الغرفة ومضى.

الذات هي لا ميلا.

وانت منجني الأمية وتغلق هذا الباب

«من يتركه في مخرج العمود لا تقولي إنه غادرته»

عانت تطور وهي تحسب شعرا امام الراق

«لَا تَلْعَنُوا مَا يَكُونُ مِنْكُمْ مِنْ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ وَكُلُّ لِي فِي ذِمَّتِي»

كيف يمكن التعرف على

عاشه اعمده شمس مفتی القادری الہ آبادی - محلہ سبک پورہ

أنت في عافية.

مسیحی سب سے پہلے خود کو خدا کا لڑکا دیکھتا ہے۔ یہی سب سے بڑا سبق ہے۔

وتمديد يدي لحاول انتزاع القلادة، فعضمت لي يهرع

٢٠٨ فصل أرجوزك في شرحك

ثم أضافت وهي تضع لصبغها على نظري

١٠. جي ٻيڙي هڪ ڏينھن ۾ ٽي ڪلاڪن تائين سفر ڪيو ۽ ان وقت ٻيڙي جي رفتار ۽ ڊيگري ٻنهي جي ڳڻپ ڪئي ته ٻيڙي ڪيترائي ميل اڳتي هلي ٿي. ان وقت ٻيڙي جي رفتار ۽ ڊيگري ٻنهي جي ڳڻپ ڪئي ته ٻيڙي ڪيترائي ميل اڳتي هلي ٿي.

يُطْرَقُ بِهِجُ الْفَتَاءِ جَمِيعُهَا

خلفت وراءه أفعى للباب

مجنات على والحد بفلفمى امره الا

من أسسها و أس أفصح: الخبير

فما لك ثلاث دفتني لعمارة هذه العرفه هي ليست هي حقاك انه است مريفة بخند

حالات بطریقها غیر عیالیه

مذکورہ میں صفحہ پہلا دیکھیں۔

أخلفت الجيب و عفت إلي فلنكار فتو

بعد موجهة
بعد موجهة

هنا نلطف بركات انهم. وجلسات لاني ادمي لم تعد محطلي

ساعة تصعد طبقه القهوجى على وجب في السراخ وتلقاه رصاص وجب بجري
تلقاه على الارض ثم جري يندس ويبرح الثلاثة ثم روجة حافظه تطبق في احصيا ثم
جاء وعندها لم يبق في القهوجى ثم جري يندس ويبرح الثلاثة ثم روجة حافظه تطبق في احصيا ثم

١٠. ثم يردن القوم (ي) إلى مصر، فلهذا يكتبون إلى القديس لافرانس
 فيقولون: "الكتاب المقدس مستطاب في مكاننا، راجعوا إليه على عهده ٧" محاور

إبراهيمي وشبههني القلادة ورتبني بالعصر
 روجها بجاردها الروج يهددي لأنه وجد القلادة ويصيرها الروج يصيرني فانا
 وجدت القلادة على الأرض من الواضح أن الروج حادود القيص من طريق مصر
 الحريق برغم صغامي ثم بدوني طابعت صامي لأن هذا الروج عن روجهم ثم
 القيص عليه في القناع

ما حدث الليلة هو أنني كنت قصة مقروبة. حشني من نهايتها

كثرت ارجاف من مودة الانفعال
 معالقة على حجار العرفه ٧
 يسول ان موقع انبعا تدور بالقلوب يس من تم وتحت
 الاحداث بالعكس

لكن كيف اثبت نظريتي؟

في هذه اللحظة شمع رثعه يحترق وجهه يصير ابن امي الوريح العوريل روجه
 معه ثلثه بيم وبافسي في سكت لناعو فكل حلا بالعادة رعد ملل بي في حرم

للت وأنا أشعل الفخالة نبع بيد ترتجف

بأن يطلب أحد شهادتي، فهم يعرفون أنني لا أرى تكويكة

والواقع أنني كنت معهم قلباً وقالباً، لقد حان الوقت كي تلعب هذه الغرفة اللعبة إلى
الجهيم، ربما لم أفسد أنا على عمل تلك لكن هناك من يفسد..

إنها مكان شدي، والأماكن للشريعة يجب أن تكون إلى غير رجعة..

لهذا جلست مع (عزة) صامتة وانتظرتنا سوف يعود الشبان حالاً ليعاين الجميع
القديق وأبقى أنا على الكاونتر بانتظار سماع صوت الانعجار من أعلى، سوف يصيبيتي
الهلل والملب للشرمة والممللي.

ما سيفعله الشبان بسيط جداً، سوف يشعلون شمعة طويلة ويقيمون حفل الشرفة
جديداً، ثم يفتحان صمامي الغاز ويتأكدن من طلق الغرفة، قبل أن يقرأ، إن هي إلا خمس
دقائق أو عشر حتى يصل الغاز كرية الرائحة إلى اللهب، وعندها ينتقم الجميع..

جرس الهاتف يرن

رفعت السماعة فجاء صوتك راسي يلهي

«هلا أرسلت (عزة) هنا؟» «نعم مشكلة»

«مشكلة في إيقاد شمعة؟»

«لا، لا وقت للشرح، فقط قل لها أن تأتي وأبق حيث أتت»

قلت لـ (عزة) إنها يريدونها في الغرفة ٢٠٧ فنظرت لي في فكي، ثم إنها نهضت
وهضت إلى المصعد، لا أعرف نوع المشكلة التي تصاحب إلى أنني لا أخدم بها رجالاً
العناية بطفل أو تمرير مشروبات أو طهي بعض الكرسة.. هذا هو ما أتدخله ولا علاقة له
بتنظيف غرفة على ما اعتاد..

انتظر..

انتظر..

طار ذكراتي مع الغرفة، مع القديق يتسارع في ذهني

عندما كنت شاباً قديماً، عندما كنت رجلاً مفعماً بالرجولة، القوافة مايلك ومصطفى
وعم ميلا، عطرته الوجوه التي جاءت ورحلت في حياتي..

جروس الهاتف، يدق من جديد..

«اللي»

جاء صوت رجل مزعج

«هنا نزيل الغرفة ٨-٢، هناك رائحة غلز قوية في الطابق كله، غلا أرسلت من يتأكد»

«هيس»

أين لعب هؤلاء الحمص؟ واضح أنهم فتحوا الصمامين فلماذا لم يظهر؟.. ماذا
ينتظرون؟

هكذا نهضت متحافلاً واستندت إلى عصاي وأنا أتجه إلى المصعد، سقطت على زر
الطابق الثاني، انفتح الباب فتخرجت إلى الرواق الوهيب الذي مشيت فيه مئات المرات في
حياتي..

كان باب الغرفة موحداً، عدولت، فتدح عفا «وانت قديماً مطلقاً، وباللعل كانت رائحة
الغزل تنفس من تحت الباب، هم انجوا منهم، هو انجوا من»

لما لم أجدهم والهمي انهم قد ذهبوا، كنت غلبت على الجميع، للشيوخ ينامون في
مقاعدهم مائة مرة في الساعة ويقسمون أنهم لم يغمسوا العيون لحظة، لكن لماذا لم
يوقظوني ليقولوا أنهم قاموا بالهمة؟

المشكلة أن الانعجار سيؤذي في أية لحظة الآن وعلى أن أبتعد..

هنا انفتح باب الغرفة ٨-٢ وشكر رجل، اقترب فعرفت أنه رجل يلبس مناعة وبادي
الليل، وقد قال لي:

«لهم تعرف مصدر الرائحة بعد»

لغت له في حزم وأنا أبتعد عن الباب

حسناصل بعال الصيانة، فقط لشدل حبرتك ولا تخرج منها..

قال في عصبية

«هنا ما فالتة الفتاة وهي تدخل الحجرة منذ دقائق»

«أنت رأيت الفتاة تدخل؟» «إن كانت هناك رائحة غار وقتها»

نحتم.. مغلف ولم تخرج ثانية.. فرعت الباب مرارة فلم يرد أحد..
معنى هذا أنهم بالخلف!

هكذا صحت في الرجل:

حتمال.. ليس للفتح معي.. يجب أن نلتصم هذا الباب معاً..

نظر لي وأدرك أنه من المستحيل أن يكون لي دور، وهكذا هرع إلى حجرة مجاورة فعاد مع رجل مقول العضلات وتعارف الرجلان على التهام الباب..

بسرعة.. سوف يدوي الانفجار في أية لحظة!

بسرعة!

أخيراً افتتح الباب.. ورايت الغرفة من الداخل في الظلام.. ورائحة الغاز تملأ كل شيء..

كاد لحرق ما يشغل الثور الكهربائي، لكنني صحت:

«لا تملأ!... قد تنفجر غرفة!»

لم تكن هناك شمعة.. لهذا تأخر الانفجار..

هرع أحدهم بفتح الشرفة ويطلق صمامي الغاز، ونظرت إلى القوارب لأجد عزة واقفة هناك، وفي يدها شمعة.. كانت غائبة عن الوعي.. على الأرض وجدت الشابين ضالعين عن الوعي كذلك..

كان الهواء قد بدأ يملأ الغرفة غاصت النور يحترق.. تفحصت الشابين على الأرض وجدت قطعة قرميد جوار رأس كل منهما.. الفتاة كذلك كانت هناك قطعة قرميد جوارها على القوارب.. نظرت للستف وعرفت مصدر هذه المجرة.. لقد أعدت الغرفة ابتداءً مروعاً.. عندما فتح الشبان صمام أنبوب الغاز وأضعا الشمعة هوى حجر على رأس كل منهما ليقبلا عن الوعي.. وتم استدعاء الفتاة ولا تسلم من استدعائها.. عندما دخلت الغرفة هزت قطعة حجر ثلاثة على رأسها.. وانطلق الباب بإحكام.. هكذا صار محكوماً على الثلاثة بالإعدام.. غير أن عزة استطاعت أن تجد من الوعي ما يسمح لها بأن تنقذ.. الشمعة قبل أن تغيب.. عن الوعي.. كانوا سيعتقون اختناقاً لكنها سبته أهدأ من أن تتناثر لجزأهم في الانفجار..

طلبت من الرجلين أن يخرجوا الثلاثة للشبان.. أن يحاولوا إيقاظهم.. ألا يلقوا علي..

وعندما جروا آخرهم إلى الخارج أغلقت الباب على نفسي بالزلاخ..

أغلقت النور ووقفت أنتظر..

في مكان ما هنا يمكن السر.. يجب أن أهرب..

أيتها الغرفة ٢٠٧.. أنا هنا وعدني في الظلام.. وعدني.. مجوز وأمن عجز عن المقاومة..

فلتفعلي ما تريد..

ومن خلال الحركة أرى ذلك الشيء.. أراهم يتحركون.. يتخفون ويثقلون ويشهدون ثم يتخفون ثانية..

نحن لا نريد أن نؤذيك..

هذه الغرفة بنيت في موضع فجوة.. فجوة تعود إلى عالم جنيمي شيطاني لا يمكن وصفه وهذه السجوة هي عبر زجاج المرأة.. لهذا لم يتغير شيء عندما تم تجديد الغرفة لأن المرأة عاشت بها..

في هذه السجوة باثون لنا ويحدثون ثم يرحلون..

نحن لا نريد أن نؤذيك..

نعم.. فلتأخذهم ستر يدي.. لكن من قبل الحارس..

التفتت من فوق الشكوى رزمة الأوراق والظلم ورحلت الخط هذه الكلمات التي تقرأها الآن.. أكتب بصعوبة سبب وهن بصري لكتبت.. ربما يهوي حجر على رأسي في أية لحظة لكنهم قالوا إنهم لا يريدون إيذاي.. ربما لا يفعلون..

أرغم رأسي فأراهم يبرزون من سطح لاركة ثم يتوارون فيه.. يتكصرون..

نحن لا نريد أن نؤذيك..

سوف ألتقي من المكتبية لأفصح الورقة في منظوف سميك وأخرج للشرفة لألقيه في الشرفة المجاورة.. ثم أغلق الشرفة بإحكام..

سوف أعود للغرفة.. لأشعل الشمعة من جديد..

اتجه إلى أنبوبتي الغاز فالتصمتها من جديد..

سوف لتناول الألبورة لأشتم بها زجاج المرأة.. وعندما يتناثر الزجاج مع السر سوف يدوي الانفجار.. وههني على أن الفجوة سوف تطلق عندما يفسح إنسان بنفسه من أجل ذلك..

هناك سبب آخر قد يبدو مضمناً معجيقاً .. أحياناً اعتقد أن الفرقة ٢٠٧ ولادة علي أنا
والا فنتهي علي فنتهت للفرقة معه ..

لن يفتقد أحد عجزاً بلا أسرة وشبه كفيف ..

لكنني سأقدم خدمة لأجيال قادمة لن يبعث لها شيء في هذه الفرقة ..

جمال الصوالح ينهي أسطورة الفرقة ٢٠٧ - ٢ ..

هذه نهاية تروق لي كثيراً جداً ..

جمال الصوالح

www.lilas.com
الفهرس

الفهرس

الصفحة	الموضوع
٧	المقدمة
٩	فتاة وحيدة
٢١	لعب عيال
٣٥	الوصول
٤٧	زواجان
٥٩	تفزيون الواقع
٧١	أعدها لي
٨٣	التمط رقم (٤)
٩٧	القطار
١٠٩	تجربة فعلية
١٢١	شيء ما
١٣٣	الليلة وعطر وساعة حائط
١٤٥	ما رأيك يا عم جمال؟